



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШУШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
662713 • РОССИЯ • КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ • ШУШЕНСКИЙ РАЙОН • пгт ШУШЕНСКОЕ • ул. ПОБЕДЫ, 3-А  
E-mail: [school-shush@mail.ru](mailto:school-shush@mail.ru)

Согласовано:  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ О.В. Чаленко

Утверждаю:  
Директор  
\_\_\_\_\_ С.А. Самсонов  
Приказ №78/34 от «02» сентября 2024г

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Форма реализации – очная  
Направленность – социально-гуманитарная  
Срок реализации – 1 год  
Количество часов – 108 час  
Возраст обучающихся – 11-17 лет  
Уровень – стартовый (ознакомительный)

Составитель: Н.Н.Стерехова,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории



# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования жителей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г №678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов обитания

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г №996-р в системе образования Красноярского края на 2022-2025 годы;

– Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ, г.Красноярск, 2022г Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

2. Характеристика дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2.1. В тексте Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» образовательная программа определяется как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий», представленных «в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (гл. 1, ст. 2, п. 9).

2.2. К освоению программ «допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы» (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 3). Это могут быть как обучающиеся, проявившие выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 77), так и с ограниченными возможностями здоровья (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79), занимающиеся как в учреждениях общего и дополнительного образования, так и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность «для глухих, слабослышащих, позднооглохших, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными дефектами и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79, п. 5).

2.3. В Федеральном законе № 273-ФЗ выделяется особая группа дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних учащихся к военной или иной государственной службе, в том числе к государственной службе российского казачества (гл. 11, ст. 86).

2.4. Федеральный закон №273-ФЗ предусматривает возможность реализации дополнительных общеобразовательных программ образовательными организациями любого типа (дошкольные образовательные организации, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, организации дополнительного образования, организации дополнительного профессионального образования).

3. Устав МБОУ Шушенской СОШ № 3;

4. Локальные акты МБОУ Шушенской СОШ № 3

**Направленность программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

**Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберреволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

### **Новизна программы**

Новизна программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Цель программы «Школьный театр»** – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся, развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

### **Отличительные особенности программы**

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

### **Адресат программы**

**Возраст учащихся** - 5 -11 классов (11-17 лет).

**Сроки реализации программы:** 1 год. (108 часов в год). Занятия программы рассчитаны на 108 учебных часов для обучающихся 5-11 классов два раз в неделю.

### **Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:**

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развитии творческих способностей и формировании социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся. Занятия делятся на теоретические и практические, групповые, индивидуальные.

### **Формы занятий**

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- **Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для повышения интереса занимающихся к занятиям в школьном театре и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Умения и навыки проверяются во время участия в театральных постановках. Подведение итогов по проводится 2 раза в год (декабрь, май), учащиеся выполняют театральные постановки

**Форма аттестации (контроля)** – декабрь – исполнение сценического этюда, май – театральная постановка.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Итого</b>
1.	Раздел 1. Азбука театра (3 часа)			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
1.2.	Театр как вид искусства	2		2

2.	Раздел 2 «Сценическая речь» (20 часов)			
2.1.	Предмет сценической речи	3		3
2.2.	Художественное чтение		3	3
2.3.	Выразительное чтение		4	4
2.4.	Дикционные упражнения		3	3
2.5.	Логический анализ текста		4	4
2.6.	Игры со словами и звуками.		3	3
3.	Раздел 3 «Актёрская грамота» (20 часов)			
3.1.	Работа актёра над собой	2		2
3.2.	Особенности сценического внимания		4	4
3.3.	Значение дыхания в актёрской работе		5	5
3.4.	Мышечная свобода		3	3
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах		3	3
3.6.	Сценическая задача и чувство.		3	3
4.	Раздел 4 «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры» (15 часов)			
4.1	Понятие «театральная игра»	4		4
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»		4	4
4.3.	Составление этюдов		3	3
4.4	Импровизация		4	4
5.	Раздел «Ритмопластика» (19 часов)			
5.1.	Пластика		4	4
5.2.	Тренировка суставно- мышечного аппарата		3	3
5.3	Речевая и двигательная гимнастика		4	4
5.4	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы		4	4
5.5	Пластическая импровизация на музыку разного характера		4	4
6	Раздел «Работа над инсценировками» (22 часа)			
6.1	Работа над инсценировками. Чтение литературных произведений. Анализ и разбор.	2	4	6
6.2	Работа над инсценировками		4	4
6.3.	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.		3	3
6.4.	Работа над инсценировками.		3	3

	Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.			
6.5.	Инсценирование литературного произведения.		3	3
6.6.	Сценическая оценка. Постановка.		3	3
7.	Раздел 7. Творческий отчёт (8 часов)		3	
7.1.	Премьерные показы.		6	6
	Итого:	14 час	94 час	108 час

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. «Азбука театра» ( 3часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Тема 1.2 Театр как вид искусства. (2 часа).** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

### Раздел 2. «Сценическая речь» (20 часов)

#### **Тема 2.1. Предмет сценической речи (3 час)**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

#### **Тема 2.2. Художественное чтение. (3 часа)**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

#### **Тема 2.3. Выразительное чтение. (4 часа)**

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

#### **Тема 2.4. Дикционные упражнения (3 часа)**

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

#### **Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (4 часа)**

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (3 часа)**

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

### **Раздел 3.Актерская грамота. (20 часов)**

#### **Тема 3.1. Работа актера над собой. (2 час)**

#### **Тема 3.2. Особенности сценического внимания.(4часа)**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

#### **Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (5 часа)**

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

#### **Тема 3.4. Мышечная свобода. (3 часа)**

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

#### **Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (3 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

#### **Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (3 часа)**

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 15 часов.**

#### **Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (4 часа)**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

#### **Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (4 часа)**

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

#### **Тема 4.3. Составление этюдов. (3 часа)**

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Тема 4.4. Импровизация. (4 часа)** Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

### **Раздел 5. Ритмопластика.( 19 часов)**

**Тема 5.1. Пластика.(4 часа)** Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

#### **Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.(3 часа)**

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

#### **Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.(4 часа)**

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

**Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.(4 часа)**

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

**Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.(4 часа)**

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

**Раздел 6. Работа над инсценировками.( 22 час)**

**Тема 6.1. Работа над инсценировками. (6 часа)** Чтение литературного произведения. Разбор.

**Тема 6.2. Работа над инсценировками.(4 часа)**Разбор. Читка по ролям.

**Тема 6.3. Работа над инсценировками.(3 часа)**Разучивание текстов.Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

**Тема 6.4. Работа над инсценировками.(2 часа)**Разбор мизансцен.Выполнение сценического действия, своей задачи.

**Тема 6.5. Работа над инсценировками.(3 часа)**Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

**Тема 6.6. Работа над инсценировками.(3 часа)**Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7. Творческий отчет.(6 час)**

**Тема 7.1. Премьерный показ.**

**ИТОГО: 108 часов**

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал)
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Требования к мебели:
- наличие ученических столов и стульев согласно (СанПиН 1.2.3685-21).

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования с педагогическим образованием гуманитарного профиля.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

- 1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
- 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
- 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
- 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
- 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
- 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
- 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
- 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>