



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШУШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
662713 • РОССИЯ • КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ • ШУШЕНСКИЙ РАЙОН • пгт ШУШЕНСКОЕ • ул. ПОБЕДЫ, 3-А  
E-mail: school-shush@mail.ru • http://мбоушш3.рф

Согласовано:

Заместитель директора по ВР

О.В. Чаленко

Утверждаю:

Директор

С.А. Самсонов

Приказ № 69 от «31» августа 2022



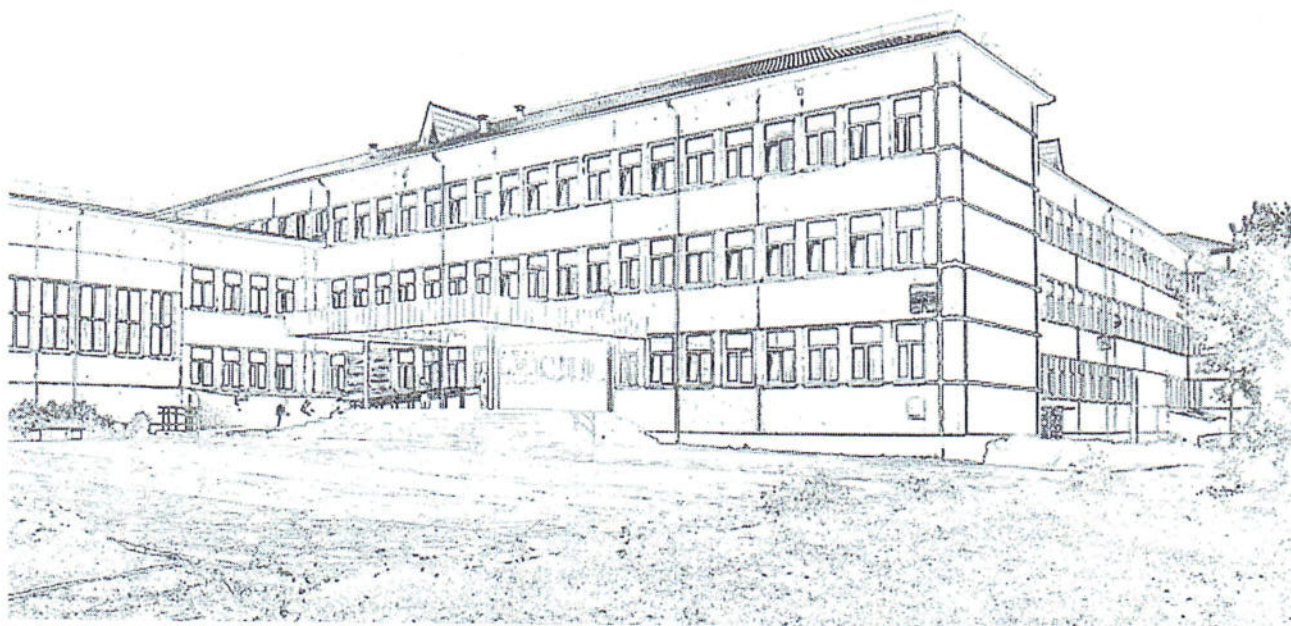
# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Восьмая нота»

Форма реализации – очная

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – 6-10 лет

Составитель: Н.П. Удалова,  
педагог дополнительного образования



пгт. Шушенское

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

### 1. Общие положения.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Комплекс мер по обеспечению реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в системе образования Красноярского края на 2022-2025 годы;

– Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ, г.Красноярск, 2022г Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Характеристика дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

2.1. В тексте Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» образовательная программа определяется как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий», представленных «в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и

методических материалов» (гл. 1, ст. 2, п. 9).

2.2. К освоению программ «допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы» (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 3). Это могут быть как обучающиеся, проявившие выдающиеся способности (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 77), так и с ограниченными возможностями здоровья (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79), занимающиеся как в учреждениях общего и дополнительного образования, так и в организациях, осуществляющих образовательную деятельность «для глухих, слабослышащих, позднооглохших, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными дефектами и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Закон № 273-ФЗ, гл. 11, ст. 79, п. 5).

2.3. В Федеральном законе № 273-ФЗ выделяется особая группа дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних учащихся к военной или иной государственной службе, в том числе к государственной службе российского казачества (гл. 11, ст. 86).

2.4. Федеральный закон №273-ФЗ предусматривает возможность реализации дополнительных общеобразовательных программ образовательными организациями любого типа (дошкольные образовательные организации, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования, организации дополнительного образования, организации дополнительного профессионального образования).

3. Устав МБОУ Шушенская СОШ № 3;

4. Локальные акты МБОУ Шушенская СОШ № 3

**Направленность программы - художественная**

#### **Актуальность программы**

Эстрадная музыка занимает значительное место в нашей культурной жизни. Она притягательна своей демократичностью, т. к. в доступной форме оперативно и ёмко ею охватывается широкий круг явлений современности. В наше время большой популярностью в области эстрадного вокального искусства пользуются телевизионные шоу-программы, новые проекты, а также фестивали, конкурсы. Главные черты эстрадной музыки заключаются в чрезвычайной мобильности исполнительских средств. Желание петь (а петь любят все) – это изначально позитивная энергия. Именно она приводит занимающегося пением к любви и пониманию. Голос - это проводник между внутренним миром ребенка и окружающей его средой, он (ребенок) является камертоном этой среды. Отличные вокалисты чаще всего талантливы и в других областях жизни. Однако заниматься вокалом надо лишь тем, для кого пение, как воздух, как труднопреодолимая потребность. С учетом заинтересованности развития личности ребенка и адаптации его в социуме культурно-воспитательного комплекса, современные требования и условия жизни диктуют свои направления в развитии и обучении становления новой гармонично-развитой личности, в результате которой происходит развитие творческих способностей, художественного вкуса, духовной культуры, воображения, умение передать музыку и содержание образа.

#### **Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Восьмая нота» оригинальна тем, что позволяет ребенку уже с раннего возраста окунуться в мир искусства и параллельно включиться в музыкальное, театральное и танцевальное творчество (что в дальнейшем помогает вокалисту сделать свой концертный номер ярким, выразительным, зрелищным, что не маловажно для успешного выступления на сцене). Этому способствует овладение основами театрального, танцевального, вокального искусств. В этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого

средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения.

### **Педагогическая целесообразность**

При прохождении программы ребенок формирует в себе определенные навыки, знания и умения, которые в дальнейшем могут послужить фундаментом для продолжения более углубленного курса или служить фундаментом для выбора своей будущей профессии. Также ребенок может приобретенные навыки использовать и в других областях любой деятельности.

Программа "Восьмая нота" является модифицированной. Данная программа разработана на основе типовой учебной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ (составитель Г.В.Палашкина, М., Просвещение, 2000г.); и в соответствии с авторским методическим пособием «Уроки основ театрального искусства в начальных классах» (составитель А.И. Фоминцев, 2000 г.).

Программа «Восьмая нота» **художественной направленности** ориентирована на приобщение детей к ценностям культуры, искусства; на создание условий профессиональной работы с начинающими певцами, творческой самореализации личности, на обеспечение их эмоционального благополучия и положительную социализацию; на развитие культурно-досуговой деятельности детей.

### **Цель программы:**

- приобщение детей к основам сценического искусства, к уверенному входу в общество и в будущую самостоятельную жизнь.

### **Задачи:**

- познакомить детей с эстрадно-вокальным искусством;
- помочь овладеть навыками вокального мастерства и самовыражения;
- научить владеть своим творческим внутренним потенциалом и регулировать собственные эмоции;
- помочь сформировать и найти применение творческим способностям, дающим возможность выхода на сценическую площадку, встречу с любой аудиторией;
- развивать ответственность за взятые на себя обязательства перед коллективом, готовность к коллективному труду;
- развивать доброжелательность и тактичное отношение к сверстникам и взрослым;
- развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности.

### **Отличительные особенности содержания программы.**

Одной из отличительных особенностей программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит безболезненному переходу от игровой деятельности ребенка к деятельности учебной. Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели: формирование у детей потребности общения с искусством и развитие их творческих способностей.

Содержание предусматривает преемственность в художественном развитии детей, а также взаимосвязь с уроками ритмики, музыки и театра. Дети адаптируются к новым условиям, знакомятся с такими видами искусств как музыка, слово, изображение, движение. Программа призвана заложить фундамент для эстетического восприятия ребенком жизни и искусства.

Программа носит обучающий и общеразвивающий характер. Она рассчитана на активную деятельность обучающихся, их увлеченность и заинтересованность в достижении конечной цели. Программа может быть предназначена для индивидуального обучения небольших по составу групп – ансамблей. Образовательный процесс учитывает диапазон интересов и потребностей детей, строится в соответствии с их возрастными, психологическими возможностями и особенностями, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Содержание программы построено таким образом, что ребенок-новичок может включиться в обучение на любом этапе. По результату тестирования, педагог определяет подготовку вновь поступивших детей и предлагает занятия в той или иной группе.

Подбор программного репертуара осуществляется на основе следующих принципов:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

В связи с тем, что дети активно участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется танец или его элементы.

В основе процесса обучения в студии эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся;
- компетентностный подход к преподаванию эстрадного пения.

Программа направлена на становление основ следующих ключевых и специальных компетентностей:

- коммуникативная (общение в группе, со зрителем; владение способами презентации себя и своей деятельности; умение раскрыть свою индивидуальность);
- организаторская (планирование и управление собственной деятельностью; владение способами совместной деятельности);
- социокультурная (соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; адекватная самооценка творческой деятельности; способность понимать сценическое искусство как средство общения с людьми других языков, религий, культур).

#### **Возраст детей**

Программа предназначена для начального общего образования. Рассчитана на детей **6-10 лет** (1-4 классов)

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей, желающих заниматься, эстрадным вокалом проявить, и развить свои творческие возможности. Учиться сценическому искусству может любой, у кого имеется, прежде всего, большое желание, наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, аналитический склад ума, которые выявляются в ряде испытаний при приеме в студию.

Условиями приема являются творческие испытания:

- Спеть любимую песню (Насколько верно интонирует ребенок, показ голоса, артистичность);
- Простучать или прохлопать заданный ритм (насколько развито чувство ритма).

**Срок реализации программы -1 год.**

**Количество часов в программе в год: 72 часа – одна группа.**

**Периодичность проведения занятий – два раза в неделю по 1 часу.**

**Продолжительность одного занятия – 45 минут.**

Программой предусмотрено объединение всех обучающихся, в одну группу, так как структура, тематический план, принципы репетиционного процесса, содержания занятий одинаковы во всех группах. Развитие вокальных, интонационно-слуховых, тематических и исполнительских навыков осуществляется через усложнение учебного репертуара студии, функциональное использование различных форм и методов работы.

**Формы организации деятельности:**

- урок
- игра
- беседа
- самостоятельная работа
- концерты

- тренинг
- репетиция
- урок-концерт

**Методы:**

- наглядно-слуховой
- объяснительно-иллюстративный
- частично-поисковый
- репродуктивный

Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки, осуществляемый программой «Восьмая нота». На протяжении обучения у детей развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создаются условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта, также развивается творческая индивидуальность исполнителя, культура исполнения, высокий художественный вкус, дети оберегаются от манерности и подражательства.

**Ожидаемые результаты:**

- овладение основными техническими приемами вокального искусства;
- овладение навыками двигаться под музыкальное сопровождение, совместные навыки сценического движения с хореографическим коллективом;
- свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- уметь сохранять правильную осанку во время пения;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента или фонограммы;
- уметь четко и быстро проговаривать скороговорки;
- эмоционально передавать содержание текста;
- выполнять движения отвечающие характеру музыки;
- внимательно слушать и правильно реагировать на произведения, чувства и их характер.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

Контрольные уроки, публичные выступления; результаты участия в конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль

Осуществляется в форме наблюдения или тестирования, в течение каждой четверти. Предполагает выявление уровня знаний и технического усвоения изучаемых произведений в процессе самостоятельной работы обучающегося и на занятиях в студии.

Виды текущего контроля:

Прослушивания изучаемого материала

- отдельных певцов;
- группы;

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года.

Цель контроля - выявление прочности закрепления определенных вокальных навыков в изучаемом репертуаре, выявление навыков ансамблирования, всех составляющих его элементов. Проводится в форме урока-концерта, тренинга.

Итоговый контроль - зачеты в форме концертных выступлений, участия в конкурсах.

## Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов/тем  | Количество часов |        |          |
|----------|---|------------------|--------|----------|
|          |   | всего            | теория | практика |
| 1.       | Вокальная работа.   | 47               | 11     | 37       |
| 2.       | Творчество и импровизация.  | 2                | 1      | 1        |
| 3.       | Актерское мастерство.   | 10               | 2      | 8        |
| 4.       | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 6                | -      | 6        |
| 5.       | Концертно – исполнительская деятельность.   | 7                | -      | 7        |
|          | Итого   | 72               | 14     | 58       |

### Содержание программы.

#### Раздел 1. Вокальная работа 47час.

**1.1. Введение.** 2 часа. Знакомство с детьми. Выявление их возможностей (голос, дикция, артистические задатки и т. п.). Беседа о сценическом образе жизни, о взаимосвязи таких искусств, как театр, музыка, песня, танец и их значение в жизни ребенка.

#### 1.2. Вокально-хоровое пение.

Разностороннее развитие вокально-хорового слуха. Формирование певческой установки. Активная и правильная артикуляция. Расширение диапазона. Чистое интонирование. Пение в унисон. Понимание музыкальной фразировки и пропевание на одном дыхании. Навык дыхания. Приемы звуковедения маркато, стаккато. Осознанная артикуляция и четкая дикция (согласные на конце слова и их присоединение к следующему слогу). Устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом или фонограммой.

#### 1.3. Индивидуальная работа по постановке голоса.

Правильное положение корпуса головы при пении. Естественный звук без крика и напряжения. Формирование у детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Пение под аккомпанемент и под фонограмму. Согласование движений и музыки при исполнении концертного номера. Навыки работы с микрофоном.

#### Раздел 2. Творчество и импровизация. 2 часа.

Особенности исполнения современных песен. Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.

#### Раздел 3. Актерское мастерство. 10 часов.

##### 3.1. Теоритическо-познавательный.

Необыкновенное путешествие в страну сказок, эмоциональное и нравственное развитие детей, осознанное отношение к своим чувствам, переживаниям, своему внутреннему миру, осмысление противоречивости жизненных явлений.

### **3.2. Актерское мастерство.**

Формирование навыков творческой мобилизации: тренинги на развитие внимания, освобождения мышц, воображение творческого мышления и др. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира, природных стихий (этюды-превращения, упражнения, творческие задания). Формирование навыка творческой мобилизации: упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, воображения, творческого мышления, расширения зрительного представления.

### **3.3. Тренингово-развивающий.**

Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных–музыкальных навыков и умений. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. Самостоятельный подбор образных движений (навык импровизации).

Сценическая речь: работа над развитием дыхательного и речевого аппарата, освоение пространства через звук. Исправление недостатков речи.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы: созерцание, наблюдение, узнавание (наблюдение за состоянием природы, повадками животных, разгадывание загадок о природе).

Звучание: выполнение упражнений на звукоподражание, этюды и озвучивание сказок о животных.

Изображение-видение: слушание сказок, стихов, музыки посвященных природе.

Придумки: сочинения стихов и песенок о природе, сочинения фантазии о жителях лесов, морей и т.д., сказки по временам года.

Действие - подражание: разучивание и исполнение приговорок, закличек, обращенных к ветру, дождю, солнцу и т.д. (обращение, угроза, просьба).

Развитие речевого и дыхательного аппарата: упражнения, работа над скороговорками.

Этика творчества: формирование потребности в творчестве (самому придумывать, делать, показывать); воспитание умения слушать и слышать собеседника.

**Раздел 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений 6 часов.**

**4.1. Танцевальные упражнения. Музыкальные игры. Упражнения на ориентировку в пространстве. Согласование движения и музыки. Соединение изученных танцевальных элементов с пением на сцене.**

### **Раздел 5. Концертно – исполнительская деятельность 7 часов.**

Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.

#### **Примерный репертуар:**

"Баобаб" – А.Треско в, Б.Молочков

"Кроха" – В.Руковишников, Ю.Богачев

"Королевой буду я" – И.Шемякин, Л.Королева

"Слякоть" – В.Руковишников, В.Попов

"Соседи" – В.Руковишников, И.Булыгин

"Чудо детство" – С.Ведерников, И.Денисова

"Вожак" – Нестеров, К.Попов

"Фитюлька" – С.Ведерников, Б.Молочков

"Пин и Гвин" – А.Варламов, Е.Евдиенко

"Волшебный бал" – А.Варламов, О.Сазонова

"Какого цвета лето" – А.Бауэр, А.Ануфриев



"Хочу в деревню" – И.Потехин, А.Федорова  
 "Гномы-лилипутики" – Е.Ильичева  
 "Попугай Аркаша" – П.Сасин, А.Казначеев  
 "Бим-Бом" – В.Руковишников, Ю.Богачев  
 "Леди Мода" – В.Руковишников, И.Булыгин  
 "Саксофон" – А.Тресков, Б.Молочков  
 "Страна волшебная" – П.Сасин  
 "Сказка добрая" – К.Минин  
 "Кукушка" – Ю.Привалов  
 "Ночь белокрылая" – Е.Ильичева  
 "День рождения" – Е.Зарицкая, И.Шевчук  
 "Песня и ты" – Е.Зарицкая, Н.Денисов  
 "Рок-н-ролл для детей" – Н.Свистельникова  
 "Девчонка Аришка" – Е.Зарицкая, И.Шевчук  
 "Сердце Джульетты" – О.Кваша, В.Панфилов  
 "Клоун" – А.Тресков, И.Денисов

#### **Список использованной литературы**

1. Третьякова А.С.– Страницы музыкального искусства.
2. Попова Т.В. – Музыкальные жанры.
3. Методическая разработка института культуры г. Санкт-Петербург – Гармония в эстрадной музыке.
4. Савкова З.В. – Техника звучащего слова.  
Кафедра теории музыки и хорового пения – Гармония в эстрадной музыке.
5. Н. Ветлушна “Музыкальный букварь”. М., Изд. 8-е, 1972г. Переиздание 1983г.
6. Н.Г. Конова “Музыкально-дидактические игры для дошкольников”. Москва “Просвещение” 1982г.
7. М.П. Михайлова “Развитие музыкальных способностей детей”. Ярославль: Академия развития 1997г.
8. Л. Комиссарова, Э. Костина “Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников” Издательство “Просвещение”, 1986г.
9. Г. Орлова, С. Бенина “Учите детей петь”. Издательство “Просвещение” 1988г.
10. М.П.Михайлова "Развитие музыкальных способностей детей" Ярославль, Академия развития 1997 г.
11. Боромыкова О.С. "Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением". Издательство "Детство-пресс" Санкт-Петербург.
12. Стрелкова Л. Войди в тридешатое царство. Издательство "Новая школа"; Москва 1995г.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театральные игры в детском саду. М:"Школьная Пресса" 2000г.
- 13.Куликовская Т. Скороговорки и чистоговорки. М: "издательство ГНОМ и Д" 2000г.
14. Баромыкова О.С. Коррекция речи и движения. Издательство "Детство-пресс" 1999г.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Издательство "Лань" 2000г.
16. Петрусинский В.В. Игры- обучение, тренинг, досуг. Издательство "Новая школа" 1994г.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений 9 т. Издательство "Искусство" 1990г.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы и материально-техническое обеспечение программы**

##### *1. Кадровое обеспечение.*

По программе «Восьмая нота» могут работать педагоги, имеющие:

- специальное музыкальное образование,
- специальность учителя музыки общеобразовательной школы, музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения;
- в совершенстве владеющий техниками сценического мастерства, имеющий

дополнительную подготовку в области вокального пения;

- наличие у педагога курсов повышения квалификации, разработанных проектов, дипломов воспитанников является показателем его компетенции.

Специфика реализации содержания программы, подготовки и проведения концертов, а также репетиций предусматривает работу звукорежиссера, педагога-хореографа.

### *2. Информационное обеспечение.*

В практике и методике преподавания важны:

- учебники и статьи по музыкальной, театральной и танцевальной педагогике и психологии;

Необходимы:

- CD- диски, аудиокассеты с записью современных песен для детей,
- видеозаписи эстрадных концертов, видеоклипы;
- компьютерные программы для записи качественных минусовых фонограмм.

### *3. Материально-техническое обеспечение*

Программа предусматривает наличие:

- персонального компьютера для обработки сценарного и музыкального материала;
- аудио установки;
- видео установки;
- музыкального инструмента (фортепиано, др.)

Данная программа может быть реализована на базе любого образовательного учреждения (в т.ч. учреждения ДО), имеющего лицензию на право реализации данной ОП. Для проведения занятий необходимо помещение, соответствующее Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.368-20 в части определения рекомендуемого режима работы. Для репетиций концертных номеров необходим концертный зал и профессиональная аппаратура.