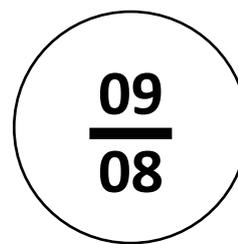


ЖУРНАЛ

# Проблемы школьного образования



*Послушайте – и Вы забудете,  
посмотрите – и Вы запомните,  
сделайте – и Вы поймете.*

*Конфуций*

# Ситуация успеха в учебной деятельности школьника.



*Дорогие читатели!*

*Одним из возможных способов формирования ситуации успеха в учебной деятельности школьника является такая организация работы учителя, в которой учитываются индивидуальные особенности учеников. Наиболее оптимальный результат в данной ситуации – дифференцированное обучение. Цель дифференцированного обучения – обеспечить каждому ученику условия для максимального развития его способностей, удовлетворения его познавательных потребностей.*

*Принципы дифференцированного обучения включают самый важный элемент образования – создание психологически комфортных условий. Режим работы по данной технологии позволяет учителю работать со всеми учениками класса, не усредняя уровень знаний обучающихся, позволяя слабому ученику видеть перспективу успеха, а сильному иметь возможность творческого роста. Ученик становится субъектом процесса обучения. Ему отводится активная роль. Принцип организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей ученика стал основополагающим в работе школьной методической конференции, которая прошла в нашей школе в марте 2008 года. Ряд материалов, представленных учителями на конференции, вошли в данный выпуск журнала.*

*Любовь Ивановна Бочурина, заместитель директора по методической работе*

*В конце учебного года в Шушенской школе №3 проходит традиционная методическая конференция, тематика которой определяется, интегрирующей деятельность педагогических работников школы, проблемой. Материалы конференции становятся содержательной основой школьного журнала «Проблемы школьного образования».*



Отсутствие индивидуального подхода к ребенку в процессе обучения тормозит своевременное развитие его возможностей.

5



Творческий проект.



15

Урок-исследование предполагает включённость каждого ученика в мыслительную деятельность.

- 05 Дифференцированное обучение школьников как одно из условий своевременного развития возможностей каждого ребенка.
- 11 Формы и содержание обеспечения включенности учащихся в мыслительную деятельность на уроках русского языка.
- 15 Творческий проект «Кто такие птицы».
- 32 Организация процесса обучения на основе технологии коллективных учебных занятий (КУЗ) и развивающего обучения (РО).



- 39 Развитие и совершенствование мелкой моторики у умственно отсталых детей на уроках обучения грамоте.
- 46 Учебное занятие с использованием ИКТ.
- 50 Формирование проектировочных умений на уроках технологии.

Главным содержательным компонентом в современной школе является информатизация как процесс создания условий для системного внедрения и активного использования *информационных и коммуникационных технологий* (стр. 46).



В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся. В образовательной области «Технология» наиболее продуктивными являются проектные творческие технологии обучения (стр. 50).



Отсутствие индивидуального подхода к ребенку в процессе обучения тормозит своевременное развитие его возможностей. Для этого следует реализовать один из дидактических принципов, чтобы каждый урок адресовать конкретному ребенку, чтобы не винить учеников, которые не успели и не усвоили материал, которые не проявили интереса к изученной теме (стр. 05).

Поэтому я выбрала методическую тему: «Развитие индивидуальных форм работы с учётом потенциальных возможностей учащихся», так как индивидуальность — это дремлющие силы ученика (стр. 11).



Учебный проект способствует развитию самостоятельности ученика, размышлению с опорой на знание фактов. Кроме этого, ученик учиться аргументировать решения и работать в команде (стр. 15).

Основная идея, на которой базируется моя педагогическая деятельность заключается в коротком тезисе: процесс восприятия есть процесс не «получения», а взятия знаний. Чтобы их взять, есть немало путей (стр. 32).



Ученики с двигательной недостаточностью на уроках русского языка с трудом усваивают технику письма и грамотное письмо. Эти дети имеют своеобразный почерк (сильный нажим, неровные буквы, писчий спазм). Некоторые из них с трудом удерживают в руках ручку, тратят много времени на то, чтобы подготовиться к работе (стр. 39).



**Дифференцированное обучение школьников как  
одно из условий своевременного развития возможностей  
каждого ребенка.**

Из опыта работы  
по проблеме

**ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА НЕВМЕРЖИЦКАЯ,**  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

С 2005 года на уроках русского языка и литературы я работаю, используя здоровьесберегающую технологию дифференцированного обучения.

Мой выбор обусловлен тем, что каждый ребенок имеет определенные, присущие именно ему, особенности восприятия, мышления, памяти, интересов, свой уровень устойчивости психических процессов, свой темперамент. А учебный процесс, направленный на достижение общих для всех целей, проходит в общем для всех темпе, на одном содержании, рассчитан на какой-то универсальный уровень мыслительных процессов «среднего» школьника.

Отсутствие индивидуального подхода к ребенку в процессе обучения тормозит своевременное развитие его возможностей. Для этого следует реализовать один из дидактических принципов, чтобы каждый урок адресовать конкретному ребенку, чтобы не винить учеников, которые не успели и не усвоили материал, которые не проявили интереса к изученной теме. С этой целью всех учащихся класса я не делю на слабых и сильных, а отношу их к трем условным группам по свойствам уравновешенности процессов возбуждения и торможения, опираясь на диагностику школьного психолога.

А (I уровень) – уровень базисного минимума знаний.

К нему отношу учащихся с преобладанием процесса торможения над процессом возбуждения. Учащиеся отличаются медлительностью, не успевают за классом. Во время проведения наблюдений не следуют плану, выделяют отдельные несущественные признаки предмета, не могут провести наблюдения самостоятельно.

Б (II уровень) – уровень среднего ученика обычных классов.

У данных учащихся преобладают процессы возбуждения над процессами торможения. Учащиеся торопливы, эмоциональны, невнимательны. Они также не могут самостоятельно выделять признаки предмета. Для этих школьников особенно трудны задания на обобщение, так как уровень их аналитического мышления очень низок.

С (III уровень) – уровень сильного ученика обычного класса.

К нему отношу учащихся с уравновешенными процессами возбуждения и торможения. Ученики обладают устойчивым вниманием. При наблюдении вычленивают признаки предмета, в результате наблюдений у них формируется первоначальное понятие. В

процессе обучения они успешно осваивают процессы обобщения, владеют большим по сравнению с I и II группами учащихся словарным запасом.

Среди условных групп создаю микрогруппы, которые возглавляют консультанты. Соотношение процессов возбуждения и торможения оказывают влияние на все психические процессы, на познавательную деятельность. Организация работы разноуровневых групп позволяет каждому ребенку продвигаться в усвоении знаний оптимальным темпом.

Отсутствие индивидуального подхода к ребенку в процессе обучения тормозит своевременное развитие его возможностей. Для этого следует реализовать один из дидактических принципов, чтобы каждый урок адресовать конкретному ребенку, чтобы не винить учеников, которые не успели и не усвоили материал, которые не проявили

*Отсутствие индивидуального подхода к ребенку в процессе обучения тормозит своевременное развитие его возможностей. Для этого следует реализовать один из дидактических принципов, чтобы каждый урок адресовать конкретному ребенку, чтобы не винить учеников, которые не успели и не усвоили материал, которые не проявили интереса к изученной теме.*

интереса к изученной теме. При подборе разноуровневых заданий учитываю их посильность, т.е. даю задания, для выполнения которых каждому надо

приложить усилия, но которые каждый потенциально выполнит. Они в основном построены на одном содержании и ведут к одному итогу, но разными путями. Так, для учащихся I уровня включаю упражнения, целью которых ставлю регулярное повторение пройденного, больше времени отвожу на выполнение заданий. Задания облегченного уровня трудности, направленные на многократные повторения, способствуют тому, что учащиеся не отстают от класса, не теряют интереса к учебе, надолго запоминают усвоенный материал.

Учащимся II уровня подбираю задания на отработку умений проводить анализ и синтез, перед проведением самостоятельной работы предлагаю серию вопросов, которые подводят их к определенному выводу. Учитывая, что школьники II уровня хорошо усваивают теорию, но допускают ошибки в ее применении на практике, даю им практические задания, требующие устного объяснения. Предлагаю больше заданий на развитие речи.

Учащимся III уровня подбираю задания повышенной трудности и задания творческого характера, например:

- составить вопросы учащимся I и II уровня после самостоятельного изучения нового материала с целью выяснения усвоения содержания;
- ответить на проблемные вопросы;
- написать сочинение-миниатюру с включением изученных орфограмм;
- составить план сообщения по предложенной теме;
- отредактировать текст;
- подготовить краткое сообщение по теме с использованием дополнительной литературы и т. д.

Учебники русского языка М.Т. Баранова и параллельный В.В. Бабайцевой располагают такими заданиями.

Индивидуальные задания использую не только при первичном закреплении, повторении, контроле ЗУНов учащихся, но и на этапе изучения нового материала, если новая информация основана на имеющихся у них знаниях, а также при формулировании домашнего задания. Ведь именно домашняя работа является самостоятельной индивидуальной формой учебной деятельности. Так, при изучении темы «Односоставные предложения» учащимся I уровня предлагаю подобрать по одному примеру на каждый тип односоставных предложений, используя упражнения учебника.

Учащимся II уровня составить сложные предложения, одна из частей которого будет односоставным предложением, определить тип. Учащимся III уровня продолжить рассказ, используя односоставные предложения каждого типа.

Осуществляю индивидуальный подход в контроле и оценке знаний учащихся. Для получения оценки «5» ученики III уровня выполняют задание творческого характера, а ученикам I уровня достаточен репродуктивный уровень. Важно, чтобы оценка была действительно «заработанной». Отмечаю достижения тех, кто старается, обращаю внимание того, кто не продвинулся вперед, даю рекомендации.

На уроках использую различные формы обучения: парные, групповые, общеклассные и индивидуальные.

Дифференцированный подход в обучении позволил добиться следующих результатов:

- каждый урок адресован конкретному ребенку, что обеспечивает развитие его возможностей;
- создана здоровая психологическая атмосфера для каждого ученика;
- повысился интерес к изучению предмета;
- возрос удельный вес самостоятельного поиска;
- появилось сотрудничество между учащимися;
- обеспечена 100% включенность учащихся в учебную деятельность;
- повысилось качество знаний.

### **Задания повышенной трудности при изучении синтаксиса.**

#### **Предложение.**

1. Бывают ли предложения, которые на письме обозначены одной буквой? Приведите примеры.

2. Какие знаки препинания возможны в конце предложения:

*Это книги, которые вы просили купить.*

3. Определите, какое перед вами предложение, простое или сложное, докажите это:

*Это утро, радость эта.*

*Эта мощь и дня, и света,*

*Этот синий свод,*

*Этот крик и вереницы,*

*Эти стаи, эти птицы,*

*Это ночь без сна,*

*Эта дробь и эти трели*

*Это все - весна.*

4. Какой смысл имеют вопросительные предложения. Докажите.

- *А вы чем интересуетесь – литературой или политикой?*

- *Кто у нас не интересуется политикой?*

#### **Подлежащее и сказуемое.**

Как вы считаете, где в данных предложениях сказуемое? Почему?

*Она сказала: это он. (А.С.Пушкин).*

*Техника – это мы.*

*Вы ли это, вы ли это. (И.Рудин).*

*Я не ты.*

Какую ошибку можно допустить в разборе предложения, почему?

*Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать. (И.А.Крылов).*

Какими членами предложения является *кто-кто*? Почему между ними ставится дефис:

*Присяжные, кто познакомившись, а кто так, только догадываясь, кто-кто, разговаривали между собой о погоде. (Л.Толстой).*

Правильна ли в предложениях постановка знаков препинания? Можно ли поставить тире? Доказать свою мысль.

*Мой брат шофер и работает на стройке. Наш агроном – человек увлеченный и увлекающийся.*

Объясните, в каких из приведенных случаев ставится тире. Почему?

*Свой глаз алмаз, чужой стеклышко. Хрен редьки не слаще. Дело дрянь. Дело в шляпе. Сробел пропал. Правда свет разума.*

Доказать правильность постановки тире в следующих предложениях:

*Он – лентяй, а ты человек старательный. Он – талантливый человек, а ты обыкновенный физик.*

Допустимо ли отсутствие в этих предложениях тире, при каком условии?

Чем объяснить, что в одном предложении есть тире, а в другом нет?

*Дальнее расстояние не помеха для службы. Большая скорость – не самая короткая дорога. Добро не жалость и не слабость. Добром дробят замки оков. Добро не слякоть и не святость, не отпущение грехов (С. Куняев). Учиться – не значит подражать в чем-то, а значит усваивать приемы мастерства (М. Горький).*

В предложении «... кто сказал, что человек тиран собаки, - наоборот, собака – тиран человека» - пошутил Бернард Шоу есть два простых предложения, одинаковых по построению. Чем объяснить, что только во втором предложении нулевая связка фиксируется на письме тире?

### **Второстепенные члены предложения.**

С помощью грамматики доказать, где в данных предложениях подлежащее, а где прямое дополнение.

*Брега Арагвы и Куры узрели русские шатры. (А.С.Пушкин). Ломят и гонят дружины дружины. (А. Островский). Долг со всех сторон сторожит сад, погруженный в непробудный сон. (М.Е.Салтыков-Щедрин).*

Одинаковыми ли членами предложения является зависимые существительные. Докажите.

*Открытие Колумба, дом лесника, расположение директора, кусок мяса, клюв орла, книга сестры, ведро воды, звонок телефона.*

Определить, в роли каких членов предложения выступают междометия. Доказать это.

*Охи и ахи слышались со всех сторон.*

*Из спасибо шубу не сошьешь.*

*Гонорар – увы и ах.*

*Иззябла я ух как.*

*И не ахти великие доходы получал.*

### **Обращение. Вводные слова и предложения.**

В чем особенность употребления обращения в данных фразах: *Отколе, умная, бредешь ты голова? (И.А.Крылов). Дружная, идешь ты с нами, осень. (С.Щипачёв). Крепче, конское, бей, копыто отчеканивая шаг. (Э.Багрицкий).*

Есть ли в данных предложениях обращения. Докажите. В чем их необычность, отступление от правила?

*Эй вы! Небо! Снимите шляпу. (В.В.Маяковский).*

*- Справлена лодка, - произнес он сурово. – Ступай за шестом – ты. (И.С.Тургенев).*

Прочитайте стихотворение. Объяснить, почему словосочетание *подруга желанная* в одном случае выделяется, а в другом нет.

*Встану я в утро туманное,  
Солнце ударит в лицо.  
Ты ли, подруга желанная,  
Восходишь ко мне на крыльцо?*

...

*Песни такие веселые  
Не развивались давно.  
С ними и в утро туманное  
Солнце и ветер в лицо!  
С ними подруга желанная  
Всходит ко мне на крыльцо.*

(А.Блок)

Скажется ли на пунктуации предложения *В тумане чистом и глубоком, челнок, плыви.* замена глагола в повелительном наклонении глаголом в изъявительном наклонении.

Какие знаки препинания возможны в следующих предложениях:

*Бабушка может быть дома. За деревней видно ржаное поле.*

Подумайте, почему автор упустил вторую запятую при обращении:

*Ветер качал купы разросшихся, давно уже не стриженных деревьев, кажется лип, а может быть тополей. (В.П.Катаев). Лошади, видимо не найдя более подходящего места, сами пришли к лабазам. (А.А.Фадеев).*

В чем особенность употребления вводных слов в следующих предложениях. Сделайте вывод.

*Мимо пробежал кто-то, к счастью меня не заметивший. Трудно представить, где укрываются теперь застигнутые пургой, быть может обреченные на гибель, крылатые смелые вестники весны. (И.С.Соколов-Микитов).*

### **Обособленные члены предложения.**

Сопоставьте следующие пары предложений, проанализируйте содержание и структуру. Сделайте вывод о постановке знаков препинания, поставьте их:

*Выкупавшиеся и хорошо отдохнувшие мы возвращались в горы. Мы возвращались в горы выкупавшиеся и хорошо отдохнувшие.*

Можно ли в следующих предложениях вместо тире поставить запятую? Докажите.

*На открытие памятника приехали ветераны – герои Великой Отечественной войны, лучшие работники из городов и сел нашей страны.*

Почему в данных предложениях автор не обособил деепричастный оборот:

*Чтобы выполнить эту работу в срок, надо работать засучив рукава. Раскрыв рот ребята слушали рассказ моряка.*

Почему в данных предложениях автор не обособил определение:

*Кукушки нежный плач в глуши лесной звучит мольбой тоскующей и странной. (К.Д.Бальмонт). Мечтой то грустной, то прелестной его встревожен поздний сон. (А.С.Пушкин).*

Что общего в данных предложениях с обособленными определениями:

*Росистое. Ясное расцветает утро. (С.Никитин). Окаймленное кустами молодых ракут, разноцветными огнями озеро блестит. (С.Никитин). Над курганами, рожденное теплом, дрожит, струится марево. (М.Шолохов).*

Прочитайте предложения. Как сказывается обособление или необособление определения *усталые* в передаче смысла высказывания.

*Усталые дети быстро уснули.*

*Усталые, дети быстро уснули.*

Почему в данном предложении прилагательное в первом случае обособляется, а во втором нет:

*Счастливый, я ложился спать и еще более счастливый просыпался.*

В предложении *Кругом колосится ячмень буйный, зеленый. (И.С.Соколов-Микитов).* однородные определения, стоящие после определяемого слова не обособлены. Будут ли они обособляться, если перед определяемым словом поставить определение?

Как изменится смысл предложения *Вчера, утомленный ходьбой по болту, забрел я в сарай и заснул глубоко. (Н.Некрасов),* если опустить первую запятую.

Как оправдаете постановку тире в предложении *Страстный любитель природы. Охотник, рыболов, грибник – дедушка летом жил в деревне.*

Как изменится смысл предложения, если после слова *колыхаясь* поставить запятую. *Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. (Л.Толстой).*

Объяснить постановку знаков препинания, указать, чем отличаются предложения по содержанию.

*Дети расположились на поляне между кустов. Дети расположились на поляне, между кустов.*

Чем отличаются следующие предложения по содержанию и как это выражается грамматически.

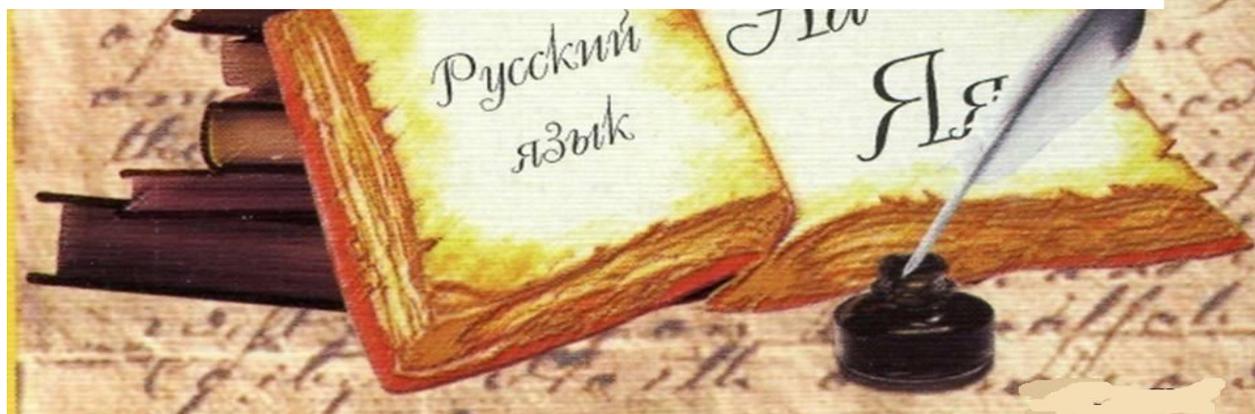
*Наш сосед или дядя Вася расскажет об истории города.*

Попытайтесь объяснить целесообразность выделения уточняющих членов тире:

*То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струны. (К.Г.Паустовский)*

В данном предложении сравнительный оборот стоит между однородными сказуемыми и соотносится с любыми из них. Как поставить знаки препинания, чтобы избежать двусмысленности.

*Из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач, распрямляя плечи и нехотя потряхивал землю (К.Г.Паустовский)*



## Формы и содержание обеспечения включённости учащихся в мыслительную деятельность на уроках русского языка.

**ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА КАВЕРЗИНА,**  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Значение форм и методов обучения учащихся русскому языку состоит в достижении важных целей:

- развитие благодаря активной мыследеятельности и коммуникации учащихся;
- подготовка детей к самостоятельной оценке языковых фактов;
- развитие мышления;
- взаимодействие с другими участниками учебного процесса.

Известно, что методы обучения реализовываются, включая разные формы учебного процесса: лекция, семинар, который может быть модельным, мозговым, в роли деловой игры, урок-дискуссия. Суть дискуссии – поиск истины каждого, а затем совместное познание.

1 этап такого урока – подготовительный, когда каждый ребёнок формулирует свою цель относительно конкретной темы, определяя уровень знания и незнания материала.

2 этап – работа в паре помогает приобрести дополнительные знания за счёт другого (или повторить то, что уже знал).

3 этап – в паре сменного состава ученики структурируют материал, используя свои знания и те, которые приобрели.

4 этап – групповая деятельность, которая основана на выработке коллективного материала, но с индивидуальной работой каждого.

5 этап – на стадии рефлексии происходит переосмысление предыдущих знаний в сравнении с полученными:

- Чего не знал?
- Что хотел узнать?
- Что узнал?

6 этап – практическое применение полученных знаний в форме тренажа, взаимотренажа, индивидуальной работы с углубленным заданием.

Урок-исследование тоже предполагает включённость каждого ученика в мыслительную деятельность (прилагается конспект такого урока).

Формы отношений учебного процесса представлены таким образом:

- Учусь сам;
- Учю других;
- Умею логически строить этапы своей работы;
- Анализирую результаты.

В связи с использованием методик КУЗ (коллективное учебное занятие), благодаря умелому сочетанию оргформ: индивидуальной, групповой, парной, коллективной, у учащихся развивается толерантность, умение определять целеполагание, прислушиваться к мнению других.

Матрица методов и форм может служить инструментом для повышения уровня знаний и умений, индивидуальный подход предполагает построение для каждого ученика собственной траектории продвижения по теме,

*Урок-исследование предполагает включённость каждого ученика в мыслительную деятельность.*

поэтому я выбрала методическую тему: «Развитие индивидуальных форм работы с учётом потенциальных возможностей учащихся», так как индивидуальность – это дремлющие силы ученика.

Приложение.

Урок-исследование в 10 классе (конспект).

Тема: Этот незнакомый и трудный жанр – эссе.

Эссе – способ рассказать о мире  
через себя и о себе с помощью мира.  
А. Эльяшевич.

Великие писатели сказали: «У каждого процесса творчества неповторимый чертёж, свой план, ни на что не похожий».

В. Катаев.

«Каждое художественное слово тем-то и отличается от нехудожественного, что выражает бесчисленное множество мыслей, представлений, объяснений».

Л. Н. Толстой.

Цели:

1) Обучающие:

- дать понятие о жанре эссе;
- уметь определять отличительные черты жанра эссе;
- применять теоретические знания на практике.

2) Развивающие:

- формирование самостоятельно-познавательной деятельности учащихся;
- опора на способности учащихся и их развитие;
- развитие логического мышления учащихся;
- развитие рефлексивных способностей учащихся;
- организация произвольного внимания в условиях смены форм познавательной деятельности.

3) Воспитывающие:

- пробуждение и развитие познавательных интересов учащихся;
- воспитание привычки работать самостоятельно, стремления к приобретению новых умений;
- формирование культуры отношений в процессе учебного труда;
- воспитание способности продуктивно работать в условиях индивидуальной, групповой и коллективной работ.

Ход урока:

Вопрос к классу: с чего всегда надо начинать работу? (с работы над ошибками).

1) По следам грамматических ошибок.

Как можно продолжить предложение:

Работая над сочинением:

- 1) сначала составляются тезисы;
- 2) не отвлекайтесь;
- 3) вас ничего не должно отвлекать;
- 4) вам нужны будут дополнительные материалы.

Выполнение теста. Цель ставят сами учащиеся: для чего эта работа? (чтобы избежать ошибок по подготовке к ЕГЭ).

Самооценка (сверяют с ответами контрольной карточки).

2) «Этимологическая минутка» (История слов – ИЗ (индивидуальное опережающее домашнее задание).

Лаконичность (В древнегреческом государстве Спарте был район Лакония, жители которого чётко умели формулировать свои мысли – отсюда появилось слово - лаконичность) (работа со словарём: лаконизм – краткость и чёткость изложения) – предлагается запись слов для будущей работы.

3) Обращение к теме:

- почему вопрос? (не знают, что за жанр);
- каждый ученик для себя определяет свои цели.

4) Работа в группах (у каждого учащегося свой маршрут – индивидуально работают).

Маршрут работы класса (на доске).

ИЗ (домашнее задание) → информация записывается в виде пункта плана (по методике ОМР от частей к целому) → работа в группах (маршрут свой у каждого) → словарная работа с терминами → выделение особенностей жанра Эссе → работа с текстами → развитие речи (Домашнее задание - ИЗ).

Методики: ИЗ, ВПП, ВП, ОМР.

Оргформы: индивидуальная, групповая, парная, пары сменного состава.

Оборудование:

Книжная выставка книг писателей – эссеистов.

Словари: орфографический, фразеологический, словарь литературоведческих терминов. Карточки-тесты, «правила открытого диалога», тексты, тексты сочинений. Алгоритм работы в паре по методике взаимопроверки (у каждого на столе). Задания (у каждого в группах своё).

I Группа.

- 1) Найти в словарях определения эссе, выделить ключевые слова.
- 2) Подобрать к ним синонимы.
- 3) Какие особенности жанра обозначены в данных определениях? (запись после обсуждения).
- 4) Создать собственное определение эссе, отразив в нём ответы на следующие вопросы:

- Каков объём жанра эссе?
- Какой может быть тема?
- Что требуется от автора для создания эссе?

II Группа.

- 1) История создания эссе (составление тезисного плана).
- 2) Работа со «Скитце». А. А. Фета «Шёпот, робкое дыхание...» (чтение наизусть - ИЗ).
- 3) Выяснение значения слова импрессионизм (фр.). Какую роль играет это направление в жанре эссе?

III Группа.

- 1) Пользуясь словарями, дайте определение жанрам:
  - авторская проза;
  - очерк;
  - записка;

- дневник;
- зарисовка;

2) Сравнить особенности жанра эссе с этими жанрами (что общего?)

3) Работа с текстом В. В. Розанова «Возврат к Пушкину» (выделить тему, тип речи, композицию).

4) Работа с текстом сочинений, написанных учащимися (свои работы). «Мой Пушкин». Лирика А.С.Пушкина (проанализировать работы, сравнить с текстом Розанова). Защита своих ответов. Общая дискуссия, обращение к эпиграфу.

Выводы: тема-вопрос превратилась в тему-ответ (вопрос можно убрать?).

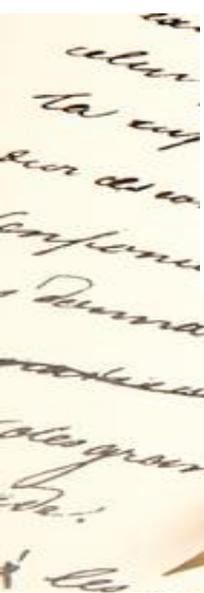
Учащиеся в рефлексии отмечают, что теперь этот жанр Эссе из незнакомого трудного превратился в знакомый и интересный.

#### Заключительное слово учителя.

Урок осмысление Эссе предполагает не только получение какой-то суммы знаний, но и выработку собственной позиции, собственного отношения к прочитанному: соразмышление, сопереживание, сопряжение своего и авторского «я». На это ориентируют нас и темы выпускных сочинений последних лет: «Мой Лермонтов», «Любимые страницы прозы», «Размышляя над судьбой героя», поэтому домашнее задание: написать Эссе (темы индивидуальны для каждого учащегося).

#### Примерный перечень тем сочинений:

- 1) «Моё отношение к...»;
- 2) «Любимое стихотворение...»;
- 3) «Любимые страницы...»;
- 4) «Размышления о прочитанном...»;
- 5) «Размышляя над рассказом (повестью)»;
- 6) «Мои размышления над поэтической строкой...»;
- 7) «О милосердии в немилосердный век»;
- 8) «Кто мы – люди или нелюди?»;
- 9) «Что притягательнее для человека – дом или мир?».



***Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать... В каждом ребенке есть стремление к самостоятельности, которое вредно уничтожить в каком бы то ни было преподавании и которое особенно обнаруживается недовольством при срисовывании с образцов.***

***Л.Н.Толстой***



## КТО ТАКИЕ ПТИЦЫ? (ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ)

НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА СУТУГИНА,  
УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

### Методический паспорт:

- По содержанию – межпредметный.
- По уровню усвоения учебного материала – итоговый проект.
- По форме организации – групповой.
- По срокам выполнения среднесрочный.
- По результатам выполнения – практический.

### Цель:

- Обобщать и систематизировать знания детей о птицах, определять их по внешним признакам.
- Выявить пробелы в знаниях учащихся.
- Расширить кругозор детей.
- Формировать умения учащихся анализировать и классифицировать предметы окружающего мира.
- Развивать познавательную активность, наблюдательность, умения рассуждать, делать выводы, выражать свои мысли, работать в группе;
- Укреплять чувство ответственности за результат своей работы и за работу группы.
- Воспитывать взаимоуважение, сопереживание, бережное отношение к природе.

**Оборудование:**

- Плакаты - «Хочу всё знать!».
- Компьютеры.
- Проектор.
- Экран.

**Этапы проекта:**

- «Мозговой штурм» формулирование тем исследования учащихся – 1 урок, 15мин.
- Формирование групп по исследованию, выдвижению гипотез – 1 урок, 10мин.
- Выбор творческого названия проекта – 1 урок , 10 мин.
- Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе –1,2 урок, 15мин.
- Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав – 2 урок, 20мин.
- Самостоятельная работа по обсуждению задания каждого в группе – 3 урок, 10 мин.
- Самостоятельная работа групп по выполнению задания – 3 ,4 урок и работа дома.
- Подготовка школьниками презентации по отчёту о проделанной работе – 5 урок, 30мин.
- Защита проекта-6 урок.

**Творческие группы.**

Название группы	Рассматриваемые вопросы
Орнитологи	Представители царства птиц и их особенности.
Экологи	Почему исчезают птицы? К чему приведёт исчезновение пернатых? Как нам предотвратить исчезновение птиц?
Фотокорреспонденты	Какие птицы занесены в Красную книгу Красноярского края?
Режиссёры	Как провести акцию важности заботы о птицах?

**Ход занятия.**

**I. Актуализация опорных знаний.**

На доске:

Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями мысли, а не одной памятью.

Л.Н.Толстой.

Девиз проекта: «Хочу всё знать!»

1. Раскрытие смысла выражения Л.Н.Толстого, записанного на доске.
2. Беседа по схемам о природе.

Презентация (слайды) актуализация знаний

3. Загадка – плетёнка.  
- Здесь спрятались птицы. Отгадайте, какие. Побеждает та группа учеников, которая впишет большее количество птиц за 2 минуты.  
(каждая группа получает загадки-плетёнки на листах А4)

1.	В		р		б		й
2.		к		о		е	
3.	к		к		ш		а
4.		н		г		р	
5.	г		у		а		ь

6.		о		о		е	
7.	п		л		к		н

## II. Информация о некоторых представителях пернатых.

### 1. Выступление орнитологов.

А) слайды – 1, 2

Б) Загадка:

Посередь деревьев.

Кузнецы куют (дятел).

В) слайд (дятел).

**Ученик группы 1:** ( рассказывает своими словами на фоне слайда).

Люди называют дятлов «лесными санитарами». Эти птицы очень полезны для леса. Длина тела от 9 до 56 см. Окраска оперения у дятлов довольно яркая — черная, зеленая или пестрая. Оперение жесткое. Крылья умеренной длины, широкие и закругленные. Хвост состоит из 12 рулевых перьев, заостренных на конце, с очень толстыми и пружинистыми стержнями. Тело у дятлов коренастое с характерным долотообразным клювом. Ноги и ногти дятлов приспособлены к лазанью по деревьям, а крепкий, прямой и острый клюв –



для долбления коры в поисках насекомых, личинок и куколок. Таким образом, летом дятлы уничтожают множество вредителей леса, а зимой питаются семенами хвойных деревьев. Дятлы распространены в самых разнообразных древесных и кустарниковых насаждениях. Они типичные лазающие птицы, вся жизнь которых проходит на деревьях. Дятлы хорошо приспособлены к такой жизни: у большинства видов хвост более пригоден

для лазания по деревьям, чем для полета. Летают дятлы неохотно, но быстро. Полет у них тяжелый и в то же время стремительный: птица делает резкий взмах крыльями, поднимающий ее ввысь, затем складывает их и стремительно, словно брошенное копьё, пролетает некоторое расстояние, быстро теряя высоту, затем вновь взмахивает крыльями. Дятлы, добывая себе пищу, в той или иной степени долбят кору деревьев и кустарников. Поэтому ноздри этих птиц покрыты жесткими, обращенными вперед волосковидными перьями, предохраняющими дыхательные пути от попадания в них мелкой стружки, образующейся при долблении. Доставать насекомых из щелей и вскрытых путем долбления ходов дятлам помогают чрезвычайно длинный, далеко высовывающийся из клюва язык и сильно развитые слюнные железы, позволяющие накрепко приклеивать к языку добычу. Большинство видов гнездится в дуплах деревьев. Их чаще выдалбливают сами птицы, реже занимают уже имеющиеся пустоты в древесине. Голос у дятлов громкий, они часто постукивают клювом по деревьям, а поэтому найти их в лесу не составляет особого труда. Сдирая с больных деревьев кору, дятел убивает личинок и тем самым приостанавливает дальнейшее развитие и размножение вредителей. Незараженные деревья дятлы не долбят: долбление здорового на вид дерева служит указанием на то, что дерево поражено. Кроме того, дятлы оказываются чрезвычайно полезными тем, что выдалбливают в поврежденных деревьях дупла, которые впоследствии заселяются

другими птицами-дуплогнезdnиками. Численность многих видов дятловых птиц сокращается вместе со сведением лесов, и большинству дятлов угрожает вымирание.

Г) загадка:

Зимой на ветках яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,

Ведь это.....(снегири)

Д) слайд (снегирь)

### Ученик группы 2:

**Снегирь:** (*Pyrrhula pyrrhula*). Отряд Воробьинообразные (Passeriformes). Семейство Вьюрковые (Fringillidae)

**Ареал:** Почти вся лесная зона Евразии.

**Характерные признаки:**

Чуть больше воробья. Размах крыльев до 30 см, вес до 36 г. У самца розово-малиновая грудь, черная шапочка, черные крылья. Самка окрашена в буровато-серые цвета

**Среда обитания:**

Предпочитает гнездиться в негустых хвойных и смешанных лесах с обильным подростом ели.

**Питание:**

Питаются преимущественно ягодами и семенами растений. Птенцов выкармливают растительной пищей и насекомыми

**Образ жизни:**

В зимний период кочует, как правило, в пределах гнездового ареала. Иногда залетает в зону степей

**Снегири** — хорошо знакомы даже жителям столичных городов, куда птицы залетают по первозимью полакомиться ягодами рябины на городских улицах и в парках. Мелодичные посвисты и скрипы снегирей уступают пению чижей, щеглов и других певчих птиц. Но зато они имеют нарядный облик, мирный общительный нрав, склонность к приручению и неприхотливость. Отдельные особи отличаются и вокальными способностями, подражая пению щеглов, зеленушек и даже дроздов — издают флейтовые трели, видимо, усвоенные ими еще в раннем возрасте от птиц, живших вблизи их гнезда. У снегирей поют и самцы, и самки. Птицы эти очень общительны, отлично уживаются со своими сородичами и с другими пернатыми, если те их не обижают. Часто их держат парочками, нередко они и размножаются в домашних условиях. Кормят снегирей зерновыми смесями, основу которых составляют просо, овсяная крупа, подсолнух и семена хвойных (сосны и ели); в меньших количествах поедают семена салата, одуванчика, крапивы и различных сорняков. Необходимы им также зелень (всходы злаков, мокрица, салат), морковная смесь, ягоды рябины, из которых птицы извлекают семена. Очень любят коноплю, но в больших количествах она вызывает ожирение и утрату красного оперения. Наряду с обыкновенными снегирями на юге Сибири и дальнего Востока водятся так называемые серые снегирь, отличающиеся от основной формы

**Снегирь**



- Птица названа так потому, что прилетает к нам с севера вместе с первым снегом.
- Однако есть и такое толкование: *снИгирь* (так раньше писали это слово) образовано от тюркского *сниг* – «красногрудый». Затем *снИгирь* изменилось на современное *снЕгирь*, т.к. птица стала ассоциироваться в народе со снегом.

отсутствием красного оперения у самцов; самки с буроватым оттенком оперения, самцы с голубовато-серым или серым с легким розоватым оттенком. На юге дальнего Востока встречаются уссурийские и Курильские снегири. Эти птицы почти на треть меньше исходной формы, горло и бока головы у них ярко-красные, грудь и живот значительно бледнее. Снегири так же, как шуры, клесты, чечевицы, реполовы и чечетки, перелиняв в клетке, отчасти или полностью утрачивают красный цвет оперения — видимо, недополучают каких-то веществ, обеспечивающих синтез красного пигмента. Восполнить нехватку этих веществ в рационе комнатных птиц отчасти удастся скормливанием ягод рябины, морковной смеси и дачей в осенне-зимний период свежих веток с почками; в теплое время года птицам необходимо давать побольше злакового разнотравья с полужрелыми семенами. Некоторые зарубежные фирмы выпускают искусственные препараты, обеспечивающие сохранение и восстановление красного оперения птиц. В период линьки препарат в виде порошка добавляют в морковную смесь, или дают с мучными червями, которых обмакивают раздавленными головками в порошок. Уже через несколько дней после начала применения препарата цвет оперения восстанавливается.

Е) загадка:

Ночь, как смоль, черным – черна.

Серой птице не до сна:

Меж кустов, как тень, скользит,

Караулит, кто не спит.

Ловит каждый шорох чутко,

А как крикнет, станет жутко,

Вздрагнет спящая трава.

Это ухает.....(сова)

Ж) слайд (Сова).

### Ученик группы 3:

Всего в отряде совообразных 134 вида, которые объединены в два семейства: настоящие совы и сипухи. Совы - настоящие ночные хищники. Их клюв мощный, с загнутым надклювьем и острыми режущими краями. В основании кожа голая, вздутая (это так называемая восковица), окруженная жесткими волосовидными перышками, выполняющими функцию органов осязания.

### **Это интересно**

У древних народов птицы часто служили символами каких-либо качеств или стихийных сил, а иногда и возводились в ранг божества. Возможно, первым богом-птицей был Гаруда, мифический златокрылый орел Тибета. "Птица жизни, разрушитель всего, создатель всего". Вавилоняне и хетты строили храмы орлам. Одним из важнейших богов египетского пантеона был Гор, сокол. Многие второстепенные египетские божества, и добрые и злые, также изображались в виде птиц. Другие народы тоже приписывали птицам сверхъестественные свойства. Римские жрецы, например, перед сражением кормили священных кур, и если те клевали зерно плохо, это истолковывалось как дурное предзнаменование.

Глаза у этих птиц направлены вперед, что обеспечивает бинокулярное зрение. Они настолько крупные, что места в глазницах, обеспечивающих их движение, просто нет.

Поэтому все совы обладают очень подвижной шеей. Они могут свободно поворачивать её на 180 или даже на 240 градусов. У всех видов сов, обитающих в России, а их в нашей стране 18, кроме белой полярной совы, самцы и самки окрашены одинаково. Самки заметно крупнее самцов. Кроме острого клюва, в охоте этим хищникам помогают когти - острые и крепкие. Лапы у сов оперены до самых пальцев или почти у всех до самых когтей. Для лучшего схватывания добычи два пальца направлены вперед, два - назад, или боковые пальцы оборотные. Совы типичные охотники из засады, хотя многие охотятся в поисковом полете.

С давних времен отношение людей к совам двоякое. Так, например, в Древней Греции сова считалась символом мудрости и этот символ посвящалась богине Афине - богине мудрости и справедливости. Богиню изображали с совой на плече, называли "совоокой", то есть обладающей сосредоточенным, мудрым взглядом. А вот в Европе в средние века совы преследовались. Если на чердаке дома или рядом с ним поселялась эта птица, то его обитатели могли быть причислены к колдунам и ведьмам. Люди часто боятся того, чего не понимают, редко видят или не могут объяснить. Поскольку совы - ночные хищники, то увидеть их днем можно редко. Еще одно заблуждение человека в том, что совы днем не видят. Это не так. Зрение у них великолепное и в дневное время, но их экологическая ниша, уменьшающая конкуренцию, - ночной образ жизни.

Одна из характерных особенностей сов - превосходный слух. Все они способны воспринимать низкочастотные звуки. Поскольку видимость в ночное время ограничена, то звук для сов - основной ориентир при охоте. Если посмотреть на внешний облик совы, первое, что бросается в глаза, - так называемый лицевой диск. Это особым образом расположенные перья, помогающие четко фокусировать звук в слуховой проход. "Наружное ухо" сов имеет рупорообразную форму, барабанная перепонка большая. Все это способствует восприятию и локации слабых звуков, производимых совиными жертвами. Кстати, перьевые "ушки" на голове у очень многих видов сов не имеют к настоящим ушам никакого отношения, это просто своего рода украшения.

Еще одна особенность этой группы птиц - бесшумный полет. Оперение у сов легкое, рыхлое, что позволяет гасить завихрения воздуха (а именно они и создают звук).

Поэтому даже такие крупные совы, как филин, с размахом крыльев 160- 190 см, летают бесшумно. Бесшумный полет - еще одна адаптация сов к ночной охоте: жертва не слышит приближения своего врага. Размножаются совы один раз в год. Иногда, правда, возможен второй цикл размножения, ближе к осени. Но это случается лишь при обилии основного корма. Брачные крики самцов можно услышать уже в марте. Брачная "песня" - это чаще всего простые, повторяющиеся глухие звуки, редко свист. Поют обычно самцы, но у некоторых видов к песне подключаются и самки. Гнездятся совы в дуплах, в расщелинах скал, в гнездах других видов (чаще ворон). Охотно поселяются в сооружениях человека. Совы - моногамные птицы, пары у них постоянные. Яиц в кладке от 1 до 12 (в среднем 5-7). Они белого цвета, округлые. Насиживает яйца самка (около 27-30 дней), но выкармливают птенцов оба родителя. Интересно, что самка начинает насиживать с первого отложенного яйца, поэтому птенцы вылупляются через день. Если яиц в кладке много, то разница в возрасте у птенцов может составлять более 10 дней.

Птенцы у сов гнездового типа, они покрыты пухом, но слепы, с закрытыми ушными отверстиями. Скоро пуховой наряд сменяется на мезоптиль. После того, как молодые птицы покинут гнездо, мезоптиль заменяется на взрослый наряд. Линяют совы один раз в год, после сезона размножения. Среди наших сов встречаются как перелетные, так и оседло-кочующие виды. Питаются совы разнообразной животной пищей. Большинство видов предпочитают мелких грызунов (ушастая сова, серая неясыть), крупных насекомых (иглоногая сова). Некоторые виды, например, дальневосточный рыбный филин, кормятся почти всегда рыбой или ракообразными. Добычу совы либо заглатывают целиком, либо отрывают небольшие куски и проглатывают. Кости, когти, шерсть или перья жертвы не перевариваются, формируются в плотный комок и отрыгиваются потом в виде погадок. По не переваренным остаткам ученые определяют, чем питается данная особь. Серая (обыкновенная) неясыть - одна из наиболее распространенных сов России. Достигает длины 40- 45 см при размахе крыльев 95- 105 см. У взрослых птиц существует два типа окраски: серый и рыжий, причем в паре могут быть птицы, окрашенные по-разному. Перьевые "ушки" отсутствуют. Глаза черные. Серую неясыть часто путают с длиннохвостой неясытью, у которой более длинный хвост, большие размеры и нет поперечного волнистого рисунка на нижней стороне тела.

Обыкновенная неясыть связана с древесной растительностью. Она населяет леса, охотно селится в садах и парках. Это оседлая или кочующая птица. В средней полосе России численность вида стабильна, но может существенно колебаться по годам в зависимости от наличия основного корма - мышевидных грызунов. В неблагоприятные в кормовом отношении годы совершает кочевки. Размножаться начинает рано: брачные крики слышны уже в феврале-марте. Песня самца состоит из резких криков "глюуу-гу-и, люуу". Другой звук - резкие раскатистые трели "улюлюлюлю". Самец чаще всего токует на дереве, взлетая и хлопая крыльями. Гнездится неясыть в дуплах, старых гнездах ворон или дневных хищников, иногда в постройках человека. В начале апреля в гнезде появляются 2-4 белых яйца. Молодые птицы в возрасте 30-35 дней начинают летать.

Основной корм - различные мышевидные грызуны, но могут питаться и мелкими птицами (воробьи, ласточки), земноводными, крупными насекомыми. Ушастая сова - стройная птица с длинными крыльями и длинным хвостом, крупными перьевыми "ушками" на голове. Самцы и самки окрашены практически одинаково: спина охристо-бурая с темно-бурыми полосами, поперечными тонкими пестринами и белыми перьями на плечах и крыльях. Низ тела рыжеватый с широкими продольными и узкими поперечными полосами. Глаза желтые или оранжевые. На севере России перелетная, на юге - оседло-кочующая птица. Брачная песня самца состоит из многократно повторяющихся "гуу-гуу-гуу". При беспокойстве у гнезда самка издает резкое "уак-уак-уак". Гнездится в лесах в гнездах других птиц, реже - в дуплах, очень редко - на земле. В кладке 4-5 яиц, а в благоприятные в пищевом отношении годы - до 9. Правда, в городах выводки редко превышают 3-4 птенцов. Самка насиживает 27-28 дней, молодые становятся на крыло через 4 недели. Интересно, что на пролете или зимовках ушастая сова, в отличие от других видов сов, предпочитает держаться группами или стаями. В дневное время птицы могут сидеть группами на деревьях, а с наступлением ночи улетают на охоту. Болотная сова чуть крупнее ушастой совы, основной тон окраски желтовато-бурый. "Ушки" очень короткие, у сидящей птицы практически не заметны. Глаза ярко-желтые с черной окантовкой. На брюшной стороне есть только продольные пестрины, узкие на брюхе и широкие на груди. Птицы довольно молчаливые. Самец в брачный период издает односложное повторяющееся "хух-хух-ху" или "ду-ду-ду". При беспокойстве у гнезда самка издает резкое "хеев".

Гнездится эта птица на земле, среди травы или невысоких кустов. Гнездовая ямка не заметна, если место сырое, есть небольшая подстилка из травы. В зависимости от кормовых условий в кладке 3-9, редко до 14 яиц. Насиживание длится 25-28 дней. Если птиц беспокоят у гнезда, их поведение различно. Некоторые совы молча улетают и долго не возвращаются в гнездо, другие кричат. Очень часто одна из птиц притворяется раненой и активно отводит от гнезда. Основная добыча - мелкие мышевидные грызуны, реже - мелкие птицы, насекомые или другая добыча. При охоте летают мало, чаще подкарауливают жертву, сидя на кочке. Перелетный вид. Сплюшка - одна из самых маленьких сов России. Длинной 20-22 см и в размахе крыльев 50-55 см. Окраска спины буровато-серая с темным продольным и поперечным рисунком. Брюшко светлее, с беловатыми поперечными отметинами. Оперение ног рыжеватое. Глаза у взрослых оранжевые, у молодых светло-желтые, клюв бурый. Держатся в лиственных и смешанных лесах, в садах и парках. Перелетная птица, на юге России появляется в конце апреля, в средней полосе - в начале мая. Отлетает на зимовку в сентябре. Зимует в тропической Африке и Юго-Западной Азии. Брачный крик самца - грустные свисты.

"сплюю-сплюю", за что птица и получила свое название. Гнездится сплюшка в дуплах, реже в гнездах других птиц, в постройках человека. В кладке 2-6 яиц, насиживание продолжается 24-25 суток. Молодые совы первое время держатся вместе, родители докармливают полувзрослых птенцов. Сплюшка кормится, главным образом, насекомыми.

3) решение экологической задачи на слайде

- (ответ: 1)  $1 \times 1000 = 1000$  (кг) – съедят 1000 мышей.  
 2)  $1000 \times 2 = 2000$  (кг) – сохраняют 2 совы.  
 3)  $1000 \times 20 = 20000$  (кг) – сохраняют 20 сов).

И) слайд (жаворонок).

К) чтение стихотворения на слайде.

#### Ученик группы 4:

**Жаворонки** (*Alauda*) – род птиц семейства жаворонковых. Небольшие птицы, окрашенные в большинстве случаев в тусклые глинисто-серые тона. Распространены широко. В России около 15 видов (полевой, лесной, степной, хохлатый, рогатый жаворонок и др.). У некоторых видов на голове хохолок (полевой, лесной жаворонок). Населяют открытые пространства — степи, полупустыни, луга и безлесные склоны гор и сопки. Никогда не садятся на ветки (кроме лесного жаворонка-юлы). Питаются в летнее время преимущественно насекомыми и полужелтыми семенами травянистых растений. С осени до весны кормятся в основном семенами, особенно те виды, которые зимуют в пределах гнездовой территории. Жаворонки — замечательные певцы. Вряд ли найдется хоть один человек в России, который бы не слышал весенней песни жаворонка. Среди них самый известный певец – полевой жаворонок. Хорошо поют также лесной, степной, хохлатый, рогатый жаворонок и др. Поют только самцы, которых можно отличить по внешнему виду. Благодаря пению жаворонок является одной из любимейших птиц, которых часто содержат в клетках. Если вы хотите наверняка заполучить самца, ловить или приобретать птицу нужно в первые дни весеннего прилета, так как у жаворонок первыми, как и у других птиц, прилетают самцы. Пойманная в это время птица начинает петь в клетке чуть ли не на второй день. К сожалению, жаворонок очень пуглив и имеет привычку при опасности взлетать свечкой вверх. В обычной клетке они могут разбить себе голову или повредить оперение. Поэтому жаворонок держат в специальных клетках с деревянными прутиками без перекладин, с мягким потолком из нетуго натянутой ткани и с высокими бортиками, препятствующими разбрасыванию песка, в котором жаворонок очень любит купаться, но при этом сильно сорят. Кроме того, высокие бортики ограничивают обзор, чтобы не пугать птицу при внезапном появлении человека. Во избежание излишнего беспокойства птиц клетки помещают выше человеческого роста или же, если повесить клетки достаточно высоко не представляется возможным, их завешивают светлой тканью так, чтобы в поле зрения птицы реже попадали люди. Кормушки и поилки подвешивают к отверстиям в переднем бортике клетки или выше, к дверцам клетки или к краю бортика. В конце лета у жаворонок начинается линька и они перестают петь. В это время их можно пересадить в обычную клетку, но с мягким верхом, или же в большую клетку по несколько штук вместе. Совместное содержание в одном вольере полевого жаворонка, джурбая и юлы благотворно влияет на поведение птиц, они становятся менее агрессивны, теряют свою пугливость и уже не шарахаются от каждого движения человека. Но после того, как жаворонок перелиняет и снова начинают петь, их опять возвращают в специально приспособленные для них клетки. В клеточных условиях кормить жаворонок легче, чем чисто насекомоядных птиц. Из зерновых кормов им дают просо, дробленую пшеницу, рожь, ячмень, подсолнух, семена различных сорняков, в небольших количествах коноплю, а также морковь и зелень. Животные корма также необходимы — свежие муравьиные яйца, мучные черви, куколки и хрущи, количество которых нужно увеличивать в период линьки и интенсивного пения. Птицы могут радовать вас своим весенним пением всю зиму, если с конца лета до осенних холодов держать клетку с жаворонками на балконе, а затем перенести в тепло.

**Полевой жаворонок** — наиболее одаренный певец. Многие любители отдают этой птице предпочтение даже перед соловьями и дроздами за мелодичность песен, многообразие колен и тональности, а также за то, что обжившийся в клетке, хорошо ухоженный жаворонок поет около 8 мес. в году гораздо больше своих прославленных соперников.

Полевой жаворонок способен перенимать голоса других птиц, включая их в свою переливчатую многоколенную песню. Пополняя свой песенный репертуар заимствованными звуками, он передает их в индивидуальной манере, имитируя в своих песнях весенние трели лесного конька, флейтовое звучание славки-черноголовки, синичьи перезвоны, даже вечернюю переключку галочьих стай и брачные хоры лягушек-жерлянок. При надлежащем уходе жаворонки живут в домашних условиях по 10 лет и более.

Лесной жаворонок, или юла. Первое название характеризует тяготение этой птицы к лесным опушкам, полянам, пустошам и разреженным борам, а второе — звукоподражательное «юли...юли...юли...» составляют основу песни этого жаворонка. Начинающему любителю не следует заводить юлу, т. к. из всех жаворонков — это наиболее хрупкая птица, требовательная к условиям содержания и кормления: животные корма составляют основу рациона, и на одном зерновом корме птицы живут недолго. Лесных жаворонков ловят и приобретают только в первые дни по прилете: в средней полосе России это конец марта — первые дни апреля. Отдельные особи сильно отличаются друг от друга, как по голосовым данным, так и по поведению. Посредственных певцов и неконтактных птиц выпускают после прослушивания или в середине лета, когда они начинают петь меньше. На зиму стоит оставлять только лучших во всех отношениях особей. В отличие от других жаворонков юлы охотно пользуются не только наземными присадами, но и жердочками. Джурбай, или степной жаворонок. Этот крупный, со скворца жаворонок распространен в степных районах европейской части России и в Средней Азии, но лучших певцов можно отловить только на территории Ростовской обл. и Предкавказья: в их пении преобладают колена и тональность, заимствованные у полевых жаворонков. Азиатские джурбаи, живущие в окружении птиц местной фауны, заимствуют много трескучих, резких звуков. На Востоке и в некоторых странах Западной Европы джурбаев высоко ценят за богатейший набор трелей и голосовую мощь. Но любители птичьего пения средней полосы считают голоса этих птиц резковатыми и рекомендуют джурбаев только для содержания в вольерах, где они отлично переносят любые холода. Поют только самцы, которые отличаются более массивным сложением, темными пятнами по бокам шеи и удлинненными «шпорами» на задних пальцах. **Хохлатый жаворонок, или посметюшка,** — обитатель южных районов страны, особенно заметный в зимнее время: в поисках пропитания птицы сбиваются к дорогам, населенным пунктам и скотным дворам, где кормятся вместе с воробьями и овсянками. По размерам посметюшки занимают промежуточное положение между полевым и степным жаворонками. Голова украшена остроконечным хохлом, который птица то поднимает, то опускает в зависимости от настроения. Взрослый самец отличается от самок и молодых птиц более плотным сложением, удлинненным хохлом и «шпорами». Хохлатого жаворонка любители держат нечасто, скорее всего, из-за обыкновенности, обыденности птицы, которую можно встретить даже на задворках населенных пунктов. Однако те, кто познакомился с посметюшкой в домашних условиях, ценят ее как одну из лучших комнатных птиц. Это, пожалуй, самый неприхотливый в отношении корма и ухода жаворонок. Он легче других привыкает к человеку, поет в течение всего года, за исключением периода линьки. Доверчив к «своим», но побаивается посторонних, спокойно относится к собакам своих хозяев и случается, что идет на них «войной», как бы отгоняя от своей клетки. При этом птица принимает токовую позу, издает самые бравурные колена своей песни и отважно движется в сторону «противника» либо вскакивает на пенек, где исполняет боевой танец и песню. Песня посметюшки напоминает пение полевого жаворонка, но в ней больше заимствованных колен, перемежающихся резковатыми свистами; новые колена птица схватывает буквально на лету. Хохлатые жаворонки любят играть с камешками и бумажками, перетаскивая их с места на место, порой подбрасывая в воздух (возможно, это деталь их гнездостроительного ритуала).

Л) слайд (королек)

Королек — самая...

М) загадка:  
Хоть я птичка невеличка,  
У меня, друзья, привычка:  
Как начнутся холода –  
Прямо с севера сюда.  
Кто же я? (синица).  
Н) слайд (синица)

### Ученики группы 5,6:

Эту птицу все знают, она часто встречается в лесу и около человеческого жилья. Другое дело - скрытая от непосвященных синичья жизнь. Ведь гнезда свои большая европейская синица прячет в дуплах, дуплянках, в щелях-нишах, под карнизами, в трубах-стойках оград, да мало ли где еще, только бы подальше от лишних глаз, и чтобы кошки с воронами не добрались. Оттого, видно, и неистребимо племя большой синицы в городах, где вороны крепко повывели птичью мелочь: щеглов, малиновок, зеленушек да зябликов, птах, гнездящихся открыто на земле, в кустах и кронах деревьев. Еще снег кругом, весной чуть пахнет. Солнышко пригрело, ожила первая капель, а ей уже вторит звонким хрусталем весенняя синичья песня. Из наших синиц большая менее всего привязана к гнездовой территории вне сезона размножения. Городские синицы, а теперь есть и такие, возможно, проводят зиму в своих родных дворах и парках, где их подкармливают горожане. Но те, что живут в лесу, на зиму улетают поужнее или переселяются ближе к человеческому жилью. Они и осенне-зимних запасов не делают, как другие синички, хотя чужими, при случае, не брезгуют. Прокормиться в городе или поселке большой синице проще, она не связана жестко с хвойными лесами, как хохлатая, московка или гаичка. Добывается любая живая мелочь, что в трещинах коры или на ветвях деревьев зимует. Семена трав и деревьев в пищу годятся, дойдет дело до ягод, и они не лишние. Станет совсем голодно, на крошках хлеба вместе с воробьями продержится. А уж если сердобольная душа кусочек сала за окном повесит или семечек насыплет, тут уж у синичек пир горой. Долго птахи на одном месте не задерживаются. Постоянно перелетают стайкой от одной кормушки к другой, третьей, пока не вернуться к той, с которой начали. Так и крутится стайка по своему знакомому маршруту с утра до вечера. Но это зимой и в городе. Летняя жизнь много хлопотнее. Продление рода - дело непростое. Сначала нужно место выбрать с подходящими для гнезд дуплами, где пищи для будущего потомства вдоволь (в гнезде бывает по 9—13 белых в красноватых крапинках яиц). На каждую синичью семью нужен примерно гектар гнездовой площади. Тогда птенцы голодать не будут. А семьи у больших синиц не малые. Родительские обязанности в паре строго распределены. Самочка строит гнездо, очень теплое и уютное, насиживает пару недель яйца и греет первые несколько дней вылупившихся птенцов. Самец все это время заботится о ее пропитании. Подрастающим детям, к слову, очень прожорливым, корм оба родителя приносят — за день по 300—500 порций. После вылета птенцов отец семейства докармливает слетков еще дней десять, и на этом родительская опека заканчивается. Самка времени даром тоже не теряет: либо занимается восстановлением старого гнезда, либо делает новое. В старых гнездах птенцам второго выводка живется хуже, вдвое больше их гибнет, чем в начале сезона размножения. Видимо, сказывается зараженность семейного очага различными паразитами. Лазоревки тоже зимуют у человеческого жилья, но стаек, как большие синицы, не образуют, держатся парами. В бойкости, несмотря на свою малость, им не уступают, бывает, что и от корма отгоняют.

Поведение лазоревок в гнездовое время в целом повторяет повадки больших синиц, но есть и отличия. Участок для выкармливания птенцов им нужен поменьше, всего-то 3—7 тыс. м<sup>2</sup>. Корм собирают птички на лиственных деревьях, особенно охотно в дубравах. И лазоревки селятся в городах, но только с недавнего времени, последние лет двадцать. Для размещения гнезда им довольно даже пустотелого бетонного столба, если в нем есть

небольшие технологические отверстия в 25—30 мм диаметром. Да и в природе предпочитают дупла со столь же малым лазом. Есть среди лазоревок и такие, что в трещинах скал и обрывов, даже в заброшенных норах гнездятся. Это уже упомянутая желтогрудая лазоревка. Однако и она заселяет дупла, если их хватает.

Еще один уже названный вид, белая лазоревка, обитает в пойменных зарослях, часто, особенно по осени и зимой, — в заболоченных местах, заросших камышом и тростником, где кормится, ловко выщипывая личинок из стволиков этих растений. Вид белая лазоревка образован тремя подвидами. Горный, или Тянь-Шанский, обычен в тугаях Средней Азии, на Тибете, в Северной Монголии и на севере Китая. Второй подвид — южно-сибирский, или енисейский, — обитает в южных таежных лесах Сибири. Третий — европейский — распространен в Европе, но за пределы Восточной Прибалтики и Белоруссии не выходит. В отличие от лазоревок и больших синиц, предпочитающих лиственные леса и заросли, московка (*P. ater*) кормится в кронах хвойных деревьев, чаще всего на концах ветвей. Водится она в горных хвойных лесах Юго-Восточной Азии, на западном побережье Европы и на северо-западе Африки, в горах Атласа. Есть московка и у нас, даже в крупных городах, если только имеются в парках куртины старых елей. Гнездится в дуплах, под корнями деревьев, в норах грызунов, а в горах — и в трещинах скал. Московка — большая индивидуалистка, скоплений избегает, потому и селится отдельными парами, прочными и постоянными даже зимой, на участках в 4—6 тыс. м<sup>2</sup>. Любит запасать корм впрок. Среди наших синиц есть одна особенная, небольшая птичка — хохлатая синица (*P. cristatus*). Она и внешне от своих сородичей отличается. Прежде всего, окраской и хохолком. Помню, отдал как-то в печать негативы с хохлатыми синицами, а приемщица, вручая фотографии, спрашивает: “А где вы таких попугайчиков снимали?” А ведь и действительно, с распушенными крыльями хохлатая синица на маленького попугайчика похожа. Короткие широкие крылья, хохлатая головка и довольно длинный хвост, чем не попугай? Правда, расцветкой в попугая не вышла, но и тут как посмотреть. В изяществе оперенья этой синичке не откажешь. Серовато-коричневое перо, чуть тронутое струйчатым муаром сверху, с черным рисунком на голове, грудке и хохолке, со светло-охристым подхвостьем — чем не щеголь? Хохлатая синица, как и московка, живет только в ельниках и сосняках (иногда встречается и в смешанных лесах, если в них преобладают хвойные породы). Гнезда начинает строить рано весной, раньше других синиц, в конце марта — начале апреля. И яиц откладывает меньше — всего-то 4—7 штук. Насиживает самочка 15—17 дней, а птенцы сидят в гнезде около трех недель, да и слетков докармливает хохлатая синица дольше, чем другие виды, около месяца. Кормовой участок у этих птичек по крайней мере вдвое больше обычного для других мелких синиц: от 12 тыс. до 22 тыс. м<sup>2</sup>. Пары постоянны (в этом от других отличий нет), но вот складываются они рано, начиная с двухмесячного возраста. Хохлатая синица может гнездиться на одном и том же участке леса многие годы, случается, до девяти лет, а это, по синичьим меркам, целая вечность. Пожалуй, самая разнообразная группа синиц — гаички. Среди них есть довольно теплолюбивые виды, например, черноголовая, или болотная, гаичка (*P. palustris*). Она обитает в поймах и заболоченных ольшаниках на юге Швеции и Норвегии, на Кавказе и в смешанных лесах Европы, а восточно-сибирский подвид распространен в предгорьях Алтая, в Саянах, на Сахалине и в Южном Китае. Как и положено теплолюбивому виду, гнездится черноголовая гаичка с середины апреля до конца мая. Кладку из 6—10 яиц насиживает 13—15 дней. В гнезде птенцов родители кормят недолго, меньше 20 дней, и слетков еще с неделю, а вот пищу приносят часто, каждые две-три минуты. Самостоятельными птенцы становятся рано, уже в начале июля. Подобно другим синицам, не считая большой, гаички заготавливают корм впрок, склеивая комочки пищи слюной.

Из теплолюбивых сородичей стоит упомянуть о средиземноморском реликтовом виде гаички (*P. lugubris*) из субтропических лесов Апеннинского п-ова (его северной части), Балканского п-ова, Малой Азии, Ирана и Закавказья. Это одна из самых древних и редких

гаичек Южной Европы и Передней Азии. О древности птички свидетельствует ее привязанность к реликтовым гирканским лесам. Типично таежные виды могут жить и в более северных областях. Так, буроголовая гаичка, или пухляк (*P. montanus*), населяет смешанные леса Евразии и Северной Америки. Кроме того, гнездится в горных районах Центральной Азии и Тибета. Птицы эти ведут оседлый образ жизни, очень привязаны к своим брачным партнерам. Делают запасы кормов, особенно активно — в конце лета и осенью. Гнезда выщипывают, как и многие другие синицы, в трухлявых подгнивающих пнях невысоко над землей и выстилают мхом и шерстью. Впрочем, пухляк может откладывать яйца прямо на древесную труху, без подстилки. Как и у других низко гнездящихся синиц, хохлатых и москочков, гнезда пухляка часто разоряются (по мнению орнитологов, каждое четвертое) большим пестрым дятлом. В осенне-зимнее время пухляк потребляет растительные корма, ягоды и семена, в том числе и травянистых растений. При всей своей “таежности”, пухляк, однако, не самая морозоустойчивая из наших синиц. Пальма первенства по этому признаку, несомненно, принадлежит сероголовой гаичке (*P. cinctus*), обитательнице северных таежных лесов Скандинавии, нашей страны и северной части Аляски, где у нее имеется ближайшая родственница — гудзонская гаичка, вид обычный для Северной Америки. Суровость климата в местах обитания сероголовой гаички не позволяет гнездиться ранее мая, птенцы же появляются только с середины июня по начало июля. Прочие жизненные привычки такие же, как у пухляка. Как уже говорилось, одно из семейств составляют длиннохвостые синицы, из которых в Европе встречается единственный вид с тем же названием, что и у семейства, т.е. длиннохвостая синица (*Aegithalos caudatus*). Это нежное создание розовато-коричневого цвета с длинным ступенчатым хвостиком и круглой пушистой головкой, с черными бисеринками глаз обитает в Европе и Азии, у нас — от западных границ до Камчатки, к югу от 60° с.ш. Шустра птичка необычайно, на месте не задерживается ни на миг. Одинаково уверенно чувствует себя в любом положении, вверх ли головой, вниз ли. Особенности у длиннохвостой синицы и гнезда. Это не дупла, а искусно сотканное из растительных волокон и прочего подручного материала, наличного в лесу, закрытые серые мешочки с небольшим лазом-дырочкой сверху. Снаружи гнездо “инкрустировано” кусочками лишайников и мхов, маскирующих его под фактуру замшелых развилок ветвей и стволов ивы, березы или ольхи, на коих гнезда и устраиваются, иногда на высоте более 10 м. Но это только если птиц часто беспокоят, а обычно располагаются много ниже, в трех—пяти метрах над землей.

Пары у длиннохвостой синицы прочные, отношения в семье нежные, как и сами хрупкие птахи. Гнезда они строят с середины апреля, а в начале мая в них уже 8—10 яиц. Насиживает кладку — около двух недель — преимущественно самочка. Птенцы в гнездах не задерживаются, 15—16 дней от роду уже могут сносно летать. Впоследствии родители докармливают выводок первую неделю около гнезда. В конце июня — начале июля семейные группы покидают гнездовые участки и пускаются в летние миграции. Кормится длиннохвостая синица как на лиственных деревьях, так и на хвойных, осенью и зимой — на сухом высокотравье, выискивая кладки яиц и личинок насекомых. Любит держаться на заболоченных опушках и полянах, поросших ивами и ольхой. Вот и все, если коротко, о синицах. Остается только добавить, что живут они бок о бок, в чем-то похожие и все же такие разные. Так в природе устроено. Каждому места ровно столько, сколько для прокорма себя и потомства потребно. Вот бы нам, людям, так. Каждому по разумной надобности для себя и детей, без диких излишеств, а голубая планета, как лес для синиц, — всем вместе.

**Синицы.** "Синицы? Подумаешь, невидаль! Самые обыкновенные птицы! Зимой их видишь на подоконниках даже в центре Москвы. Мы их подкармливаем то крошками, то пшеном..."

Так или примерно так отвечают обычно на вопрос: "Знаете ли вы этих птичек?"

Действительно, облик большой, или обыкновенной, синицы знаком почти всем. Ее отличают по зелено-желтому "платью", по черной шапочке и белым щечкам, по характерному "пинь-канью" и тревожному крику "те... ре... ре...". Но разве это знакомство?

Хорошим знакомым не предлагают камень вместо хлеба, но ведь пшено и крошки синицы едят только с голодухи... А когда в погожий мартовский день наша "знакомая" встречает весну серебряным звоном своей брачной песенки, многим и невдомек, что это голос обыкновенной синицы.

Все синицы насекомоядны, и хотя некоторые из них едят коноплю, подсолнух, еловые семена и битые кедровые орехи, на одном растительном корме они скоро чахнут и погибают. Чтобы синица в домашних условиях чувствовала себя хорошо, необходим очень тщательный, умелый уход. Но эти заботы не компенсируются ни пением, ни возможностью "подружиться" с питомцем, так как большинство синиц сохраняет в клетке недоверчивость к человеку, а поет весьма посредственно.

2. Выступление экологов (показ слайдов с объяснением).
3. Проверочная разноуровневая работа.
4. Слово режиссёров.

### **ПТИЦЫ НУЖДАЮТСЯ В НАШЕЙ ЗАЩИТЕ!**

Существование многих видов птиц - под угрозой. В России работает Союз охраны птиц - филиал международной организации. Каждый может внести свой вклад в охрану пернатых жителей России.

Доктор биологических наук В. ФЛИНТ, президент Союза охраны птиц России:

- Увы, многие виды птиц в России становятся все более редкими, их численность постепенно, но неуклонно снижается. Меньше стало жаворонков в поле, а летом почти не услышишь перепелиного боя. Все реже доносятся с весеннего неба голоса пролетных гусиных стай.

Специалисты-орнитологи озабочены этой ситуацией уже давно. Перемены в жизни нашей страны нанесли прямой ущерб делу охраны природы: резко ослаб контроль государства, законы перестали быть защитой диких животных. Заметно возросло браконьерство, увеличились масштабы нелегального отлова и экспорта редких видов птиц. Неконтролируемые рубки леса, загрязнение водоемов, весенние палы, самовольный выпас скота приводят к тому, что исчезают привычные места обитания птиц.

Сегодня государство практически устранилось от заботы о судьбе диких животных. Пытаясь противостоять разрушительным для природы процессам, эту функцию добровольно взяли на себя неправительственные, независимые от государства и от бюджетного финансирования структуры. По инициативе нескольких активных защитников природы в 1993 году возник Союз охраны птиц России, общественная некоммерческая благотворительная организация. Самый простой тест. Волнуют ли вас серебристые трели жаворонка над зеленеющим полем, мелодичные строфы дроздов в весеннем лесу, переключки журавлей, отлетающих осенью в дальние страны? Если да, вы, безусловно, кандидат в члены Союза. Приходите к нам.

Союз охраны птиц России насчитывает около 1300 членов, объединяемых в 19 региональных отделениях. В 1995 году Союз стал кандидатом в партнеры Международной Ассоциации защиты птиц (BirdLife International). Он находится под патронажем Общества охраны птиц Нидерландов, через которое получает финансовую поддержку в виде целевых грантов. Это единственная финансовая поддержка Союза, которая обеспечивает проведение научных проектов, аренду помещений и покупку оборудования. За счет грантов также осуществляется издательская деятельность Союза, приобретено полевое оборудование, компьютерная техника, создана неплохая специальная библиотека.

Одна из важнейших задач Союза - изучение видов птиц, которым грозит опасность, а также разработка мер по их сохранению. Это и сбор научной информации о состоянии редких видов птиц, и выявление территорий и акваторий, имеющих важное значение для размножения, линьки, пролета и зимовки птиц. Союз проводит особо важную, ключевую инвентаризацию орнитологических территорий европейской части России, выявление, картографирование и описание их в соответствии с международными критериями. На основе этих данных будет опубликован атлас таких ключевых территорий, который, в свою очередь, станет основой для создания заповедников и заказников.

Не так давно, например, члены Союза провели учет численности коростеля - вида, который в Западной Европе находится на грани исчезновения. Исследования, проведенные членами Союза на территории России в 1995-1996 годах, показали, что у нас дело обстоит несколько иначе. Было обнаружено около 400 тысяч самцов коростеля, что свидетельствует о вполне благополучном положении популяции этого вида. Не менее важное направление работы Союза - экологическое воспитание граждан России. Важно уже с детства пробудить в ребятах интерес к птицам и их охране. У нас в Союзе школьники могут научиться определять различные виды птиц в поле и в лесу. Мы стремимся развить у детей чувство любви к птицам и ответственности за их будущее. Союз готовит и распространяет листовки, помогающие школьникам организовать зимнюю подкормку птиц и изготовить для них искусственные гнездовья. Опубликовано пособие для учителей биологии, проводящих экскурсии. Ежегодно избирается птица года, которая привлекает особое внимание школьников и взрослых. Птицей года 1997, например, был выбран полевой жаворонок. В будущем нам хотелось бы возродить традиционный в довоенные и даже послевоенные годы весенний праздник - День птиц. Когда-то он привлекал десятки тысяч детей в Москве и других городах. Ребята мастерили кормушки, скворечники; к сожалению, сейчас этот праздник полностью забыт. Дело ближайшего будущего - массовый учет численности птиц, в котором может принять участие каждый желающий. Это будет совмещение приятного отдыха с настоящей научной работой, а также ценный вклад в дело охраны птиц России. Еще одно необъятное поле работы - организация орнитологического туризма, который уже имеет миллионы поклонников в странах Европы, Америки и Азии. Для наших же сограждан этот увлекательный вид досуга практически неизвестен. Союз охраны птиц России регулярно выпускает информационный бюллетень "Мир птиц", в котором публикуются все новости, связанные с изучением и охраной птиц России и других стран.

### **Дни наблюдений птиц!**

По устоявшейся традиции каждый год в первые выходные октября Союз охраны птиц объявляет и проводит Дни наблюдений птиц, которые по нечетным годам совпадают со Всемирными. Это самая массовая кампания Союза, в ней ежегодно принимают участие тысячи людей. Не нужно быть орнитологом, чтобы внести свой вклад в изучение миграций птиц в своей стране. Каждый человек может в выходной выйти за город и совместить прогулку на природе с подсчетом всех встреченных птиц. Во всем мире это занятие (birdwatching - наблюдение птиц, англ.) давно стало массовым видом отдыха и разновидностью экологического туризма. Этот приятный способ времяпрепровождения является одновременно и самым массовым источником информации для орнитологов-профессионалов, изучающих миграции птиц. Вся собранная информация поступает в Международный координационный центр, где систематизируется и обрабатывается. Просвещенные люди всего мира уже давно участвуют в этом благородном деле. Наша страна не должна оставаться в стороне, ведь любознательность - первый шаг к просвещению. Сделайте этот шаг.

Главная задача Всемирных Дней Наблюдения птиц — привлечь внимание как можно большего числа людей к миру пернатых и к проблемам охраны природы, которую они

олицетворяют. В каждой стране эти дни проводят по-своему: в испано-язычных странах — это шумные и похожие на карнавалы "Фестивали Птиц", в европейских странах — коллективные экскурсии в природу с орнитологами-профессионалами, ярмарки книг о птицах, выставки-продажи открыток, марок с изображением птиц. Очень популярны конкурсы детских рисунков птиц, рисунков на асфальте. Но везде главное событие Всемирных дней наблюдений — перепись всех встреченных за определенный промежуток времени пернатых. В этих учетах участвуют дети и взрослые, орнитологи-профессионалы и любители птиц самых разных профессий. Во многих странах проводятся национальные состязания — кто сумеет встретить больше всех видов птиц, кто учтет наибольшее количество особей.

Приглашаем всех жителей России принять участие во Всемирных днях наблюдений птиц! Как принять участие во Всемирных днях наблюдений птиц?

Даже если Вы до сих пор не увлекались птицами - это не препятствие к тому, чтобы в субботу или воскресенье посвятить некоторое время наблюдениям за ними. Если у Вас нет времени выехать на природу, сделайте это в городском парке. Если Вы не городской житель, выйдите на окраину поселка и понаблюдайте за птицами, которые Вас окружают. Чтобы ваши наблюдения стали частью международного обзора, запишите их результаты. Напишите, как вас зовут и укажите свой почтовый адрес, место, где были проведены наблюдения, дату и время наблюдений. Выпишите в столбик названия видов, встреченных Вами и укажите число птиц каждого вида. Отметьте также, сколько встреченных видов птиц были вам незнакомы. Если Вы проводили учет в компании друзей, сообщите их имена.

Что Вы можете сделать во Всемирные Дни наблюдения птиц? Написать статью о Днях наблюдения птиц или об охране птиц для своей местной газеты; изготовить кормушки для подкормки птиц зимой; рассказать о птицах и их охране в одной из школ (например, в той, где учатся ваши дети), показать слайды, организовать викторину или конкурс; устроить в своем городе (поселке) конкурс детского рисунка или плаката об охране птиц; во время своей прогулки на природу показать и рассказать о птицах и о том, зачем их надо охранять, кому-то из случайных попутчиков; устроить "показательное" кольцевание птиц для всех желающих; сделать анонс Дней наблюдения птиц на доступной вам Интернет-странице.

**Впервые День птиц в России был проведен в 1924 году под руководством учителя Мазурова в Ермолинской школе Смоленской области. В сороковых годах эта добрая традиция прервалась. И возобновилась она в 1996 году по инициативе журнала "Муравейник". С этого времени ежегодно Союз охраны птиц России проводит акцию "Птица года", цель которой заключается в сохранении видового разнообразия и численности диких птиц.**

**В 1996 году птицей года был назван коростель, в 1997 - полевой жаворонок, в 1998 - серый журавль, в 1999 - деревенская ласточка, в 2000 - большая синица, в 2001 - скворец, в 2002 - пустельга, в 2003 - кроншнеп, в 2004 - белый аист, в 2005 – сова, в 2006 -году птицей года стала чайка, в 2007 году - зимородок.**

Птицы - прекрасные создания, радующие наш взор и слух. Это наиболее многочисленный класс наземных позвоночных животных, объединяющий около 8600 ныне живущих видов, разделенных на 40 отрядов. Все птицы - теплокровные животные. Температура их тела постоянна и довольно высока. Для ее поддержания расходуется большое количество энергии, поэтому птицы за день съедают огромное количество пищи, порой превышающее их вес. И большую часть дня птицы заняты поиском еды. Птицы отличаются сложным и разнообразным поведением. Они строят гнезда, выкармливают и охраняют потомство, совершают дальние перелеты. Свои эмоции птицы выражают пением, подчас необыкновенно чарующим. У них есть память и способность к звукоподражанию. Попугаи, скворцы, галки могут воспроизводить человеческую речь.

Пернатые радуют нас красотой оперения, завораживают дивным пением и уничтожают вредных, с точки зрения человека, насекомых и мышевидных грызунов. Специальными исследованиями подсчитано, что птицы спасают для человечества около 30% урожая. Птицы "сеют лес", разнося семена на значительные расстояния, некоторые опыляют растения. Невозможно себе представить мир без птиц, мы так привыкли к ним, что порой не замечаем. Но они рядом и нуждаются в охране. Многие из пернатых занесены в Красную книгу, а это значит, что их осталось мало или они находятся на грани исчезновения.

Сохраним же наш мир прекрасным и разнообразным, будем беречь птиц!

**(обсуждение сценария проведение классного часа)**

**День птиц.**

Цель: повторение и обобщение знаний детей о птицах.

Формирование понимания важности заботы о природе.

Ход классного часа.

Ведущий: Определить тему нашего сегодняшнего классного часа вы сможете, отгадав загадки:

Спинкою зеленовата,  
Животиком желтовата.  
Чёрненькая шапочка  
И полоска шарфика (синица).

Крепкий деревянный дом  
С круглым маленьким окном.  
Он стоит на длинной ножке,  
Чтобы не залезли кошки (скворечник).

Непоседа пёстрая  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая (сорока).

Снится ночью пауку  
Чудо-юдо на суку.  
Длинный клюв и два крыла....  
Прилетит – плохи дела.  
А кого паук боится?  
Угадали? Это ...(птица)

- Так о ком же мы будем говорить?

Ведущий: На нашей планете живут

Чудесные создания,

Они летают и поют

И Землю свято берегут.

Скажите, дети,

Можно жить без птиц на свете?

Что случится, если птицы

На Земле вдруг пропадут? (*Выслушиваем ответы и предложения детей*)

Ученик 1:

Букашки, жучки, червячки

На деревья нападут  
И съедят кору, листочки,  
И обгложут ветки, почки.  
Вот что будет, если птицы  
Все исчезнут – пропадут.

Ученик 2:

И не будет щебетанья,  
Дивных трелей соловья,  
И сороки щебетанья,  
Чик – чирика воробья.

Ведущий:

Скучно будет, знают дети,  
Жить без птиц на белом свете.

- А кто из вас слышал пение птиц ранним утром? Какое впечатление у вас осталось от этого птичьего концерта? *(после ответов детей включить фонограмму записи пения птиц в утреннем лесу).*

Учитель: - А что вы знаете о птицах, их повадках, местах обитания? *(рассказы детей слушаем)*

Учитель: - Радует, что вы много знаете о птицах. До сих пор учёных интересуют многие до конца не раскрытые тайны уникального поведения птиц.

Но на один интересный вопрос: «Зачем птицы поют?» – ответ найден.

*(рассказ учеников)*

Ведущий:

Птичье царство? И только?  
Ну, дрозды, ну, синички...  
Где запомнить все клички.  
Просто птички – и только!

Конкурс «Назови птиц»

*(дети по очереди называют птиц, не повторяя их названий. Побеждает тот, кто последний назовёт птицу).*

Конкурс «Собери и объясни пословицу о птицах»

*(Класс делится на три группы, и каждая команда получает написанную на бумаге пословицу, в которой слова перепутаны местами. Нужно восстановить пословицу и объяснить её смысл).*

1. Лес без птиц и птицы без леса не живут.
2. Всякая птица своим клювом сыта.
3. Увидел грача – весну встречай.

Конкурс «Плакаты о бережном отношении к миру пернатых.

*(Каждая команда рисует плакат и защищает).*

В завершении звучит песня «Люди, звери и птицы»

### III. Обобщение.

- Чем и как мы с вами можем помочь нашим пернатым друзьям в трудное для них время?

### IV. Рефлексия.

## Организация процесса обучения на основе технологии коллективных учебных занятий (КУЗ) и развивающего обучения (РО).

ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА ГОЛУБЕВА,  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Основная идея, на которой базируется моя педагогическая деятельность, заключается в коротком тезисе: процесс восприятия есть процесс не «получения», а взятия знаний. Чтобы их взять, есть немало путей. И, может быть, самый верный – это интеграция: использование методик, приемов из развивающего обучения и технологии КУЗ, что позволяет не только повысить учебную мотивацию, но и развить навыки приобретения знаний.

Весь теоретический материал учащихся 6 «А» под моим руководством обобщают в схемах, моделях, что позволяет им грамотно и полно излагать грамматические закономерности. Усвоение знаний – самый сложный учебный компонент. Поэтому такая графическая наглядность, которую учащиеся сами и создают, закрепляет знания надолго. При составлении логического блока используются не только традиционные обозначения (они есть в учебнике), но добавляем и свои символы. Чтобы делать логические обоснования, надо научиться сравнивать слова, словосочетания, предложения, тексты.

Умелая подборка учителем дидактического материала залог успеха. Именно он помогает учащимся идти за учителем к осознанию понятий, правил, закономерностей. Тогда они смогут увидеть общие и отличительные признаки, сгруппировать в разряды и даже выйти на уже имеющийся термин в науке.

... Понимание – универсальная операция мышления, связанная с усвоением нового содержания. Уяснение смысла объекта как целого предполагает понимание его частей; в свою очередь, уяснение смысла частей требует понимания смысла целого.

Решать данную задачу мне помогает методика МИП (методика изучения параграфа). Научный текст разбивается учащимися на смысловые единицы, выделяются ключевые слова, которые войдут в формулируемые вопросы, составляется план, по которому легко передавать научную информацию напарнику.

Когда этап изучения нового материала позади, идут уроки закрепления знаний, выработка умений и навыков. Преобладающим является действие, включается методика ВД (взаимодиктовки) и ВПЗ (взаимопроверки знаний).

В заключении хочу сказать, что интеграция методик позволяет сгладить отрицательные эффекты в обучении, не только повышают информационную сторону урока, но и осуществляет качественный шаг в обучении высшим формам мышления.

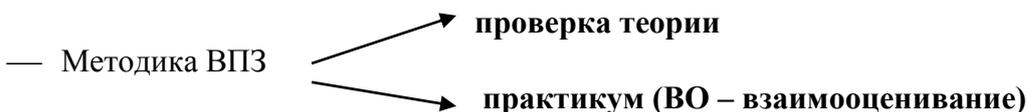
**Модуль по теме:  
«Имя прилагательное»  
(6 класс).**

*Модуль - ... относительно самостоятельная часть  
какой-либо системы, организации, устройства.*

*(Словарь иностранных слов, 1994 г.)*

**Тема №1. Повторение изученного в 5 классе.**

— Частично используется методика Ривина. Предлагается план для восстановления изученной информации.



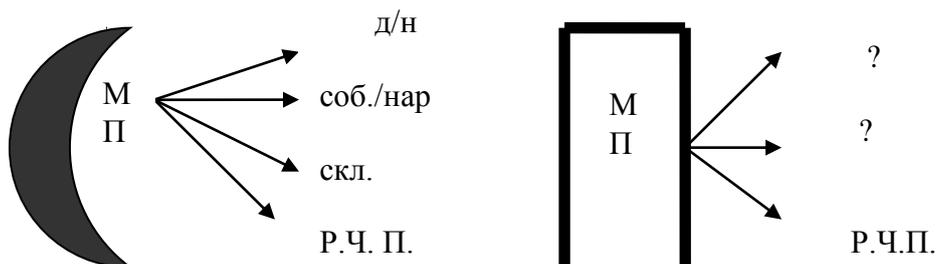
На последней странице в рабочей тетради у каждого ученика *табло учета*:

п/п	Темы	СО (самооценка)	ВО (взаимооценка)	ОУ (оценка учителя)
1.	Повторение изученного в 5 классе	5	4	4
2.	Морфологические признаки	4	4	4
3.	Прилагательное.			

Цель учащихся и учителя: необходимо, чтобы все отметки совпадали.

**Тема №2. Морфологические признаки прилагательного**

**Цель:** развить аналитические качества учащихся через сравнительные схемы: морфологические признаки существительного и прилагательного.



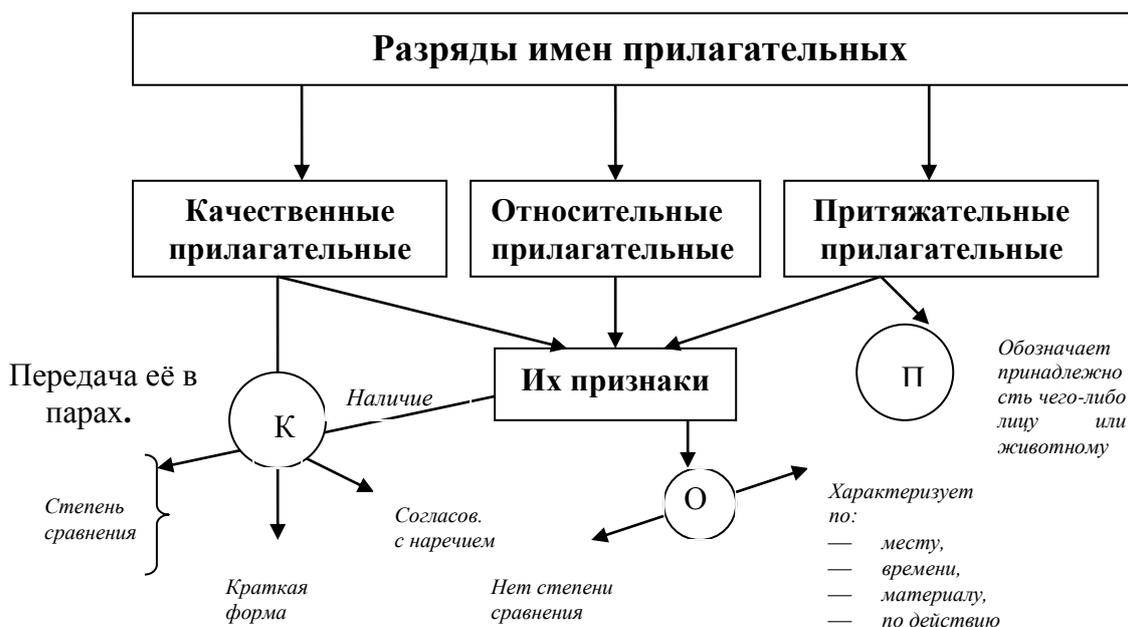
**Тема №3. Сравнительные степени имен прилагательных.**

Методика МИП (работа в парах ПС)

Напарник №1 §45 стр. 98	Напарник №2 § 45 стр. 100
<p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как образуется простая форма сравнительной степени?</li> <li>2. Какие прилагательные образуют данную форму от других основ?</li> <li>3. Может ли изменяться данная форма прилагательного?</li> <li>4. Каким членом предложения является простая сравнительная степень?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как образуется простая форма превосходной степени?</li> <li>2. Как изменятся простая форма превосходной степени?</li> <li>3. Каким членом предложения является простая форма превосходной степени?</li> <li>4. В каком стиле употребляется простая превосходная степень прилагательного?</li> </ol>

Проверка в парах, оценивание.

**Тема №4. Разряды имен прилагательных по значению**  
Сводная информация учителя (через схему).



**Тема №5. Качественные прилагательные.**

**Тема №6. Относительные прилагательные.**

МИП § 46 } взаимопередача тем,  
МИП § 47 } самооценивание, отметки в табло

**Тема № 8. Морфологический разбор прилагательного**

Сравни и схематично изобрази наличие в речи качественных (относительных и притяжательных прилагательных).

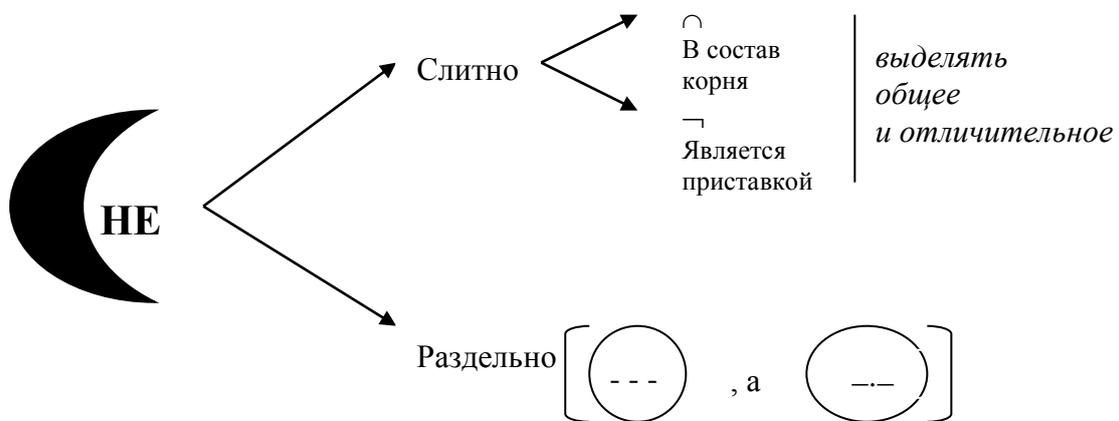


Тренаж ВД

**ВП** - проверка  
**ВО** - оценивание (в табло)

**Тема №9. НЕ с прилагательными.**

**Цель: Научиться сравнивать, моделировать.**

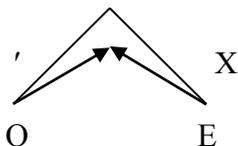


Методика ВД, упр. 280

- 1 – 4 строки 1-ый напарник
- 5 – 8 строки 2-ой напарник

**Тема №10. О, Е в суффиксах прилагательных.**  
**Цель: моделировать, обобщать, систематизировать.**

Сравни: О, Е в суффиксах существительных и прилагательных.



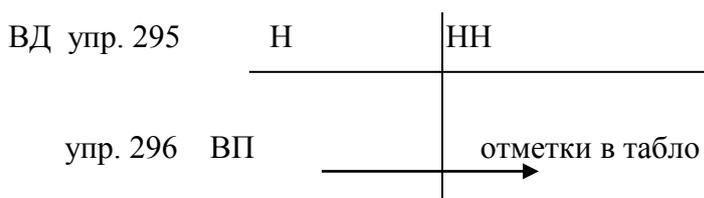
Учащиеся сами должны предложить сравнительные схемы, наиболее удачные изобразить на доске. Этот вид деятельности учащихся предусматривается всегда, когда моделируется правило.

**Тема №11. Н и НН в суффиксах прилагательных.  
МИП § 52.**

**План.**

1. Когда у прилагательных пишется НН?
2. Когда пишется Н?
3. Есть ли исключения?
4. Сколько - Н – пишется в кратких прилагательных?

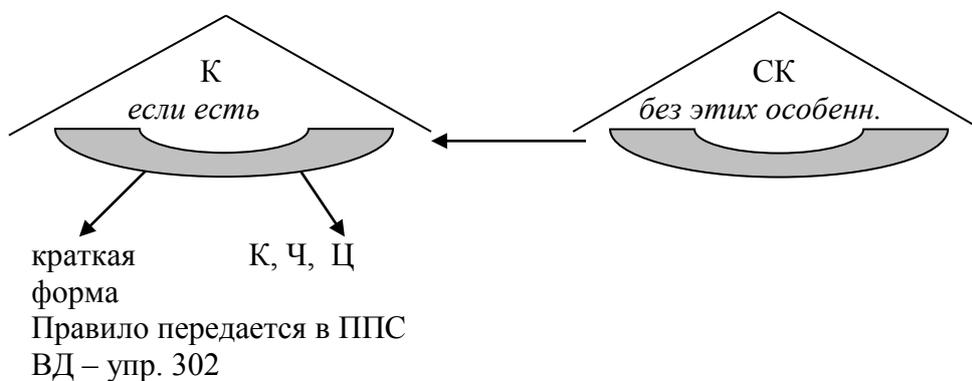
Передача § 52 в ППС.



**Тема № 12. Различие на письме суффиксов**



Правило - в схему! Учащиеся предлагают варианты.



### Тема №13. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных.

Тема изучается через методику МИП.

#### План.

1. Когда пишется дефис в сложных прилагательных:
  - а) оттенки цветов,
  - б) когда образуется от сложных существительных,
  - в) путем сложения равноправных слов.
2. Когда сложные прилагательные пишутся слитно (в СС

а + б) →



Работа в парах, передача § 54.

ВД	упр. 305	слитно?	учащиеся объясняют друг другу
	упр. 306	через дефис?	

### Тема №17. Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное».

Учитель проверяет не только грамотность, но и объективность всех видов оценивания. (На полях ученик карандашом выставляет себе отметку, затем обмениваются тетрадями – взаимооценивание, а затем отметка учителя).

СО → ВО → ОУ

#### Заседание клуба знатоков русского языка.

**Участники:** 2 команды из учащихся 6 «А» класса.

**Жюри:** Голубева Галина Николаевна,  
Буянова Светлана Ильинична,  
Лапаух Ольга, председатель клуба.

**Команды:** «Улыбка» (командир - Катя Сема) и «Справедливость» (командир – Пивсаева Полина).

#### Предложенные вопросы:

1. Что значит «опростоволоситься»? Своим происхождением глагол обязан древнерусскому обычаю. Какому?
2. Дайте толкование фразеологизму «Узнать всю подноготную».
3. Что объединяет следующие группы имен существительных:
  - Тбилиси, Дели, Токио, кофе;
  - Уссури, Нейсе, Миссисипи, По;
  - Онтарио, пальто, какао, пенсне.
4. В каких наречиях пишется два мягких знака?
5. Как правильно сказать?
  - У рыбов нет зубов,
  - У рыбей нет зубей или
  - У рыб нет зуб.
6. Расставьте знаки препинания так, чтобы наследники не разорились.  
Правитель оставил своим сыновьям завещание: «Поставьте на моей могиле статую золотую чашу держащую».

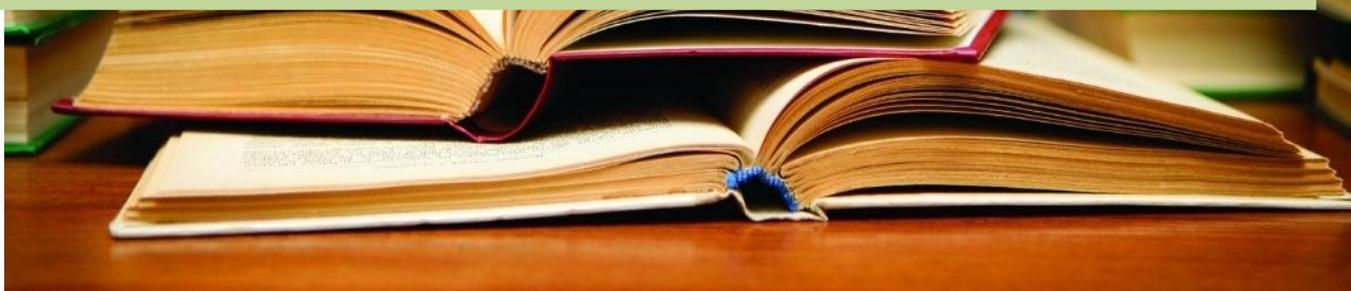
7. Режиссер с дочерью в субботу пошли в бассейн, актер с сыном тоже пришел туда. Кто старше: дочь режиссера или сын актера? Почему?
8. Переведите вывеску, о которой упоминается в романе В. Шишкова «Угрюм-река». Чем вызваны сложности её прочтения?  
*«Стой, црулна, стрыжом, брэим, первы збрт».*
9. Подберите к данным прилагательным слова с противоположным лексическим значением так, чтобы их начальные буквы сложились в слово АНТОНИМ:
  - бескорыстный – А .....
  - обычный - Н...
  - комичный - Т ...
  - трусливый – О ...
  - спокойный – Н ...
  - пассивный – И ...
  - постный – М ...
10. Объясните смысловое различие между предложениями:
  - 1) Мы слышали, что он болен.
  - 2) Мы слышали, будто он болен.
11. Подберите имена прилагательные – определения в словах: тюль, рояль, картофель, фамилия, фасоль.
12. Какова история происхождения слов «копейка» и «рубль»?

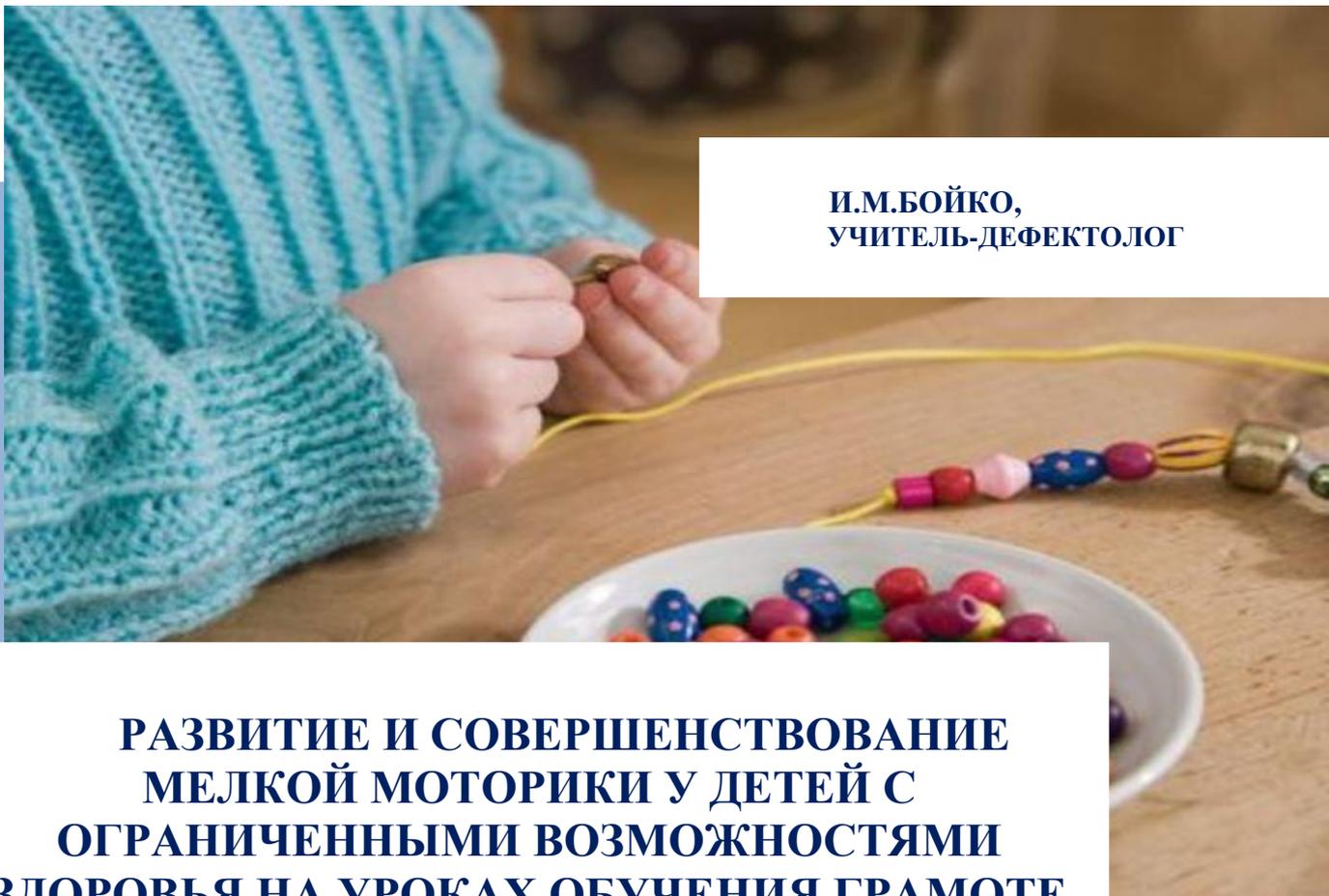
**Результаты:** команда «Справедливость» набрала 19 баллов, «Улыбка» - 8. Аргументированные, правильные ответы чаще давали Наташа Одинцова, Полина Пивсаева, Катя Сема, каждая из них получила в подарок книгу.

*Выполнить работу самостоятельно - это значит выполнить без чьей-либо помощи. Я самостоятельно работаю с книгой тогда, когда содержание книги преподаватель мне предварительно не объяснил, причём речь не идёт даже о том, что какой-то материал учитель объясняет, а потом я начинаю работать над этим материалом по учебнику. Нет, я самостоятельно изучаю науку по учебнику, при этом пользуюсь справочной и разной учебной литературой, когда учитель (или преподаватель) ничего или почти ничего мне предварительно не объясняет. В противном случае моя самостоятельность означает полную зависимость от преподавателя.*

*В.К.Дьяченко*

*Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы.*





**И.М.БОЙКО,  
УЧИТЕЛЬ-ДЕФЕКТОЛОГ**

## **РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

В.А. Сухомлинский утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Сотрудники Института физиологии детей и подростков Академии психологических наук (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) установили, что уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности тонкой моторики рук. Речевая деятельность развивается под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Особо подчеркивают, что «влияние проприоцептивной импульсации с мышц руки так значительно только в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области».

У детей с органическим поражением головного мозга наряду с нарушением познавательной деятельности нередко обнаруживается недостаточная координированность движений, особенно тонких движений пальцев, а также наличие лишних движений, повышенная резкость, неумение рационально распределять усилия, сложность в установлении нужной амплитуды и временных параметров. Нарушения моторики проявляются главным образом в недоразвитии тонко дифференцированных регулирующих движений пальцев рук. Двигательные нарушения обусловлены поражением высшего уровня регуляции движений.

Ученики с двигательной недостаточностью на уроках русского языка с трудом усваивают технику письма и грамотное письмо. Эти дети имеют своеобразный почерк (сильный нажим, неровные буквы, писчий спазм). Некоторые из них с трудом удерживают в руках ручку, тратят много времени на то, чтобы подготовиться к работе. Двигательная недостаточность учащихся особенно возрастает при выполнении сложных движений, где требуется точное дозирование мышечных усилий, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация моторного акта, словесная регуляция движений.

Овладение письмом является одним из наиболее сложных видов для умственно отсталых детей младшего школьного возраста.

Процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма не одинакова. Ряд авторов (А.Р. Лурия, 1950, и др.), проследившая нарушения навыка письма при поражении отдельных участков коры головного мозга, отмечают их специфические функции, проявляющиеся в разных видах письма.

*Височные области левого полушария головного мозга (у правой руки) связаны со слуховым анализатором в процессе письма; их поражение больше всего вызывает нарушение письма, осуществляемого по слуху, но мало сказывается при списывании.*

*Затылочная область связана со зрительной организацией процесса письма; ее поражение ведет к пространственным нарушениям. Теменная область является корковым аппаратом, анализирующим ощущения, идущие от поверхности кожи и мышц, она имеет серьезное значение для обеспечения тонких и четких движений, так как такие движения могут быть осуществлены только в тех случаях, когда они находятся под контролем постоянно поступающих с периферии сигналов о положении тела в пространстве.*

*Соблюдение чередования в нужной последовательности букв связано с премоторной областью коры и сохранением моторного образа слова. Лобные доли – моторный центр речи – больше всего связаны с сохранением замысла при письме. Их поражение вызывает невозможность последовательного письма (39. с.17).* Развитие двигательной сферы вообще, и тонкой моторики в частности, является важнейшим условием формирования графического навыка письма. Среди учащихся специальных школ имеются дети с хорошо развитой моторикой. С помощью тестов Н.И. Озерцкого в 29% случаев выявлено нормальное развитие движений, встречались даже дети с хорошо развитой моторикой (5. с.26). Это обуславливает необходимость строго дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Исправление двигательных недостатков связано с совершенствованием произвольной регуляции движений, применением упражнений, которые содействуют улучшению аналитико-синтетических процессов, обеспечивающих произвольную регуляцию тонких движений пальцев рук.

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Чем выше двигательная активность ребенка тем, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Моторная неловкость, недостаточная сформированность движений и малая их координированность, особенно мелких мышц руки, вызывает необходимость в серьезной подготовке руки ребенка.

Преодоление нарушений тонкой моторики, развитие и совершенствование комплекса тонкомоторных навыков, силы, координации, точности, пластичности движений кисти и пальцев рук приобретает в коррекционной работе с этими учащимися одно из первостепенных значений» (8. с.159). При определении системы работы по коррекции двигательных нарушений следует учитывать, что личностная незрелость умственно отсталого ребенка проявляется в несформированности учебной мотивации, слабости или отсутствии волевых установок, эмоциональной лабильности. Стойкие неудачи при попытках воспроизвести нужное движение или действие могут привести к отказу от занятий. Поэтому любое задание умственно отсталому ребенку надо предлагать в игровой форме, которая не только вызовет у него интерес, но и за счет положительной эмоциональной стимуляции будет способствовать повышению психического тонуса, а, следовательно, и улучшению работоспособности в целом.

Включение в работу большого количества дидактического материала, игровых заданий и упражнений способствует более успешному формированию специфических

координированных действий с карандашом (или другими пишущими инструментами), ориентировке на листах бумаги, основным способом формирования базового графического навыка у умственно отсталого ребенка являются многократные упражнения и тренировка определенных действий.

В основу программы легли: Программа подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. Под ред. В.В. Воронковой; методика Потаповой Е.Н.; рекомендации Марковской И.Ф., Екжановой Е.А. в статье «Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития».

### **Программа развития и совершенствования мелкой моторики у умственно отсталых школьников на уроках обучения грамоте.**

**Цель программы:** стимулировать речевое развитие и подготовить к обучению технике письма умственно отсталых детей младшего школьного возраста через развитие и совершенствование тонких движений пальцев рук в игровой и учебной деятельности с помощью коррекционно – развивающих упражнений.

Программа развития мелкой моторики руки детей с нарушением интеллекта предусматривает:

- развитие и совершенствование комплекса тонкомоторных навыков;
- развитие силы, координации, точности, пластичности движений кисти и пальцев рук;
- формирование зрительно-двигательной координации и пространственной ориентировки;
- стимулирование речевого развития умственно отсталых детей младшего школьного возраста;
- снижение психоэмоционального напряжения и повышение работоспособности учащихся.

Весь комплекс упражнений для пальцев рук (с речевым сопровождением и без него) включает в себя:

- а) пальцевую гимнастику;
- б) работу в тетрадях – отработку элементарных графических навыков;
- в) упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов (с.с. 24, 62).

#### **I этап.**

Его задачей является снижение психоэмоционального напряжения учащихся, статического напряжения мышц руки и повышение ручной работоспособности учащихся.

1. Пальчиковая гимнастика - проводится ежедневно в течение 5 мин в начале каждого урока и в его середине в форме физминутки. Большое внимание уделяется общему развитию рук ребенка, формированию хватания, развитию согласованности действий обеих рук, выделению каждого пальца, становлению ведущей руки.
2. Упражнения на удержание позы в процессе учебных занятий.
3. Упражнения для держания карандаша и ручки в руке (проводятся на тех уроках, где пользуются ручкой или карандашом).
4. Упражнения на альбомных листах или на листах бумаги в клеточку большого формата (в движение приводятся длинные мышцы руки, которые лучше развиты):
  - обводка по шаблону или трафарету;
  - обводка по контуру;
  - соединения по точкам простых фигур;
  - постановка точек в различных направлениях;
  - раскрашивание и штриховка в разных направлениях.
  - орнаментное рисование – состоящее из знакомых геометрических фигур (с помощью трафаретов) и линий различной толщины, длины и направлений.

5. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов (предметная мелкая моторика) – проводится на всех уроках.

### **II этап.**

Его задачей является подготовка кисти и пальцев рук учащихся (силы, координации, точности, пластичности движений) для практической работы в тетрадах.

Проводятся те же упражнения, которые проводились на первом этапе и добавляются упражнения в тетради, направленные непосредственно на обучение письму элементов букв.

1. Орнаментное рисование в тетрадах.
2. Упражнения на отработку написания элементов букв (работа в тетрадах).
3. Упражнения на рисование предметов, в изображения которых входят данные элементы.
4. Упражнение на дорисовывание недостающих деталей.
5. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов, из которых выкладывают, вырезают, составляют элементы букв.

### **III этап.**

Его задачей является формирование тонкомоторных навыков для прочного усвоения динамического образа буквы и стимулирования речевого развития.

Для учащихся, которые испытывают большие затруднения в овладении техникой письма, проводятся те же упражнения, которые проводились на первом и втором этапах и добавляются упражнения, направленные на формирование динамического образа буквы.

1. Пальчиковые графемы.
2. Упражнение на обводку трафаретов с изображением различных предметов, фигур животных, в названии которых встречается изучаемый звук и буква (желательно в начале слова).
3. Упражнение на ощупывание букв вырезанных из бархатной или наждачной бумаги и наклеенных на картон (методика Потаповой Е.Н)
4. Упражнение на письмо буквы в воздухе или на ладони обратной стороной карандаша или пальцем на песке (манке).
5. Упражнение на письмо буквы мокрым пальцем на доске,
6. Упражнение на письмо буквы по контуру (работа в тетради).
7. Упражнения на написание каждой буквы в такт (или по команде).
8. Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов, из которых выкладывают, вырезают, составляют изучаемые буквы.

Пальцевая гимнастика проводится **ежедневно** в течение 5-7 минут в начале **каждого** урока и в его середине в форме физминутки.

**Пальцевая гимнастика включает;**

**а) упражнения на отработку силы пальцев и кистей рук;**

**б) упражнения на расслабление и целенаправленные движения по инструкции;**

**в) упражнения на удержание позы** – позы даются по степени усложнения – от простых к более сложным. Если у ребенка не получается какая – то поза из пальчиков, он помогает себе другой рукой правильно уложить пальчики ведущей руки, иногда необходима помощь взрослого (Антакова-Фомина). После чего следуют упражнения на расслабление, и вновь ребенок должен построить и удержать необходимую позу. Несколько чередований упражнений на удержание позы с упражнениями на расслабление позволяют ребенку запомнить фигуру и самостоятельно укладывать пальчики для её выполнения.

**г) упражнения на переключение поз** (самые сложные упражнения). По инструкции учителя дети переключаются с одной позы на другую, с инценированием под речевое сопровождение. Дети включают в инценирование знакомые пальчиковые фигуры, легко

переключаясь с одной на другую. Инсценировать можно отдельные эпизоды, наблюдения из жизни, воспоминания, эпизоды из сказок.

**д) упражнения с ритмом** – это выполнение упражнений с пальцами под счет, под хлопки, отстукивание, топот, под музыкальные инструменты.

**Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов** – предметная мелкая моторика. Этими предметами могут быть:

- мозаика (крупная, потом более мелкая)
  - вставить пластину в любое отверстие мозаики;
  - выложить несколько столбиков из пластинок одного цвета;
  - выложить простой рисунок из пластинок мозаики, имея перед глазами образец (одноцветный, затем разноцветный);
  - составить свой рисунок, основываясь на прошлом опыте;
- коробочки с различными крышками, которые нужно подобрать к коробочкам, закрыть, а потом открыть;
- цветные клубочки ниток для перематывания;
- различные по толщине верёвочки для завязывания и развязывания узелков, выкладывания рисунка или геометрических фигур;
- нанизывание бус, бисера, пуговиц;
- пособия для застёгивания и расстегивания пуговиц различной величины, крючков, кнопок;
- дощечки с накатанным слоем пластилина для выкладывания узоров из ракушек, маленьких камушков, фруктовых косточек, фасоли, семечек (сначала более крупных, потом мелких);
- наборы мелких предметов для тактильного восприятия («Почтовый ящик» - узнавание предметов на ощупь);
- наборы игр для шнуровки;
- сбор разрезных картинок по контуру «Картинка – вкладка»; и др.

Анализ результатов исследования показал, что у младших школьников с умственной отсталостью без специальной коррекционной работы по развитию мелких мышц рук и совершенствованию навыка выполнения графических движений затруднено формирование графического навыка письма и развитие речи. Иногда они могут правильно скопировать отдельные элементы букв или провести ровную линию, однако это воспроизведение носит случайный характер.

Результаты исследования свидетельствуют о возможности развития мелкой моторики у умственно отсталых детей младшего школьного возраста. В процессе использования коррекционно – развивающей программы по развитию и совершенствованию мелкой моторики комплекс тонкомоторных навыков у данной категории учащихся претерпевает положительные изменения, и дети становятся подготовленными к овладению техникой письма.

Систематическое применение программы по развитию и совершенствованию мелкой моторики у умственно отсталых школьников в игровой и учебной деятельности с помощью комплекса специальных коррекционно-развивающих упражнений, позволит нам:

- развивать и совершенствовать тонкомоторные навыки у учащихся данной категории, что способствует подготовке их к овладению техникой письма;
- формировать зрительно-двигательную координацию и пространственную ориентировку в тетрадах, что способствует правильному и прочному усвоению умственно отсталых школьников начертания букв;
- стимулировать речевое развитие умственно отсталых детей;
- корректировать нарушения аналитико-синтетической деятельности и произвольного

внимания;

- снижать у них психоэмоциональную и физическую нагрузки и статическое напряжение мышц.

#### Л и т е р а т у р а .

1. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук. - М., 1974.
2. Бадалян Л.О. Невропатология М., Просвещение, 2001.
3. Безруких М.В. Леворукий ребенок в школе и дома. Екатеринбург, 1998.
4. Безруких М.М., Ефимова С.П., Круглов Б.Г. Почему учиться трудно? М.; Академия, 1996.
5. Вайзман Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей. М. Аграф, 1997.
6. Воронкова В.В. Обучение грамоте и правописанию в 1-4 классах вспомогательной школы. М., Просвещение, 1995..
7. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. М., Просвещение, 1973.
8. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. М., П., 1995, с.157 - 162
9. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, Академия развития, 2000.
10. Галкина В.Б., Хомутова Н.Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушений речи у учащихся начальных классов. Дефектология. – 1999. – № 3.
11. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. Дефектология – 1999. - № 4. – с.50.
12. Екжанова Е.А. Диагностико-прогностический скрининг на начальных этапах обучения: Методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Дрейтон, 2000.– 68с.
13. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно - развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта //Дефектология. – 1999. - №6. – с.25 - 34
14. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. М.. 1987.
15. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. Если ваш ребенок отстает в развитии. М. Медицина. 1993, с.32,45
16. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1969.
17. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М., 1979, сс.5,10.
18. Коноваленко С.В. «Развитие тонкой моторики и координации движений у дошкольников с легкой степенью ДЦП». Коррекционная педагогика, 2004. - № 1(3), с.66.
19. Краткий дефектологический словарь. М., Просвещение, 1964, с.154, 155.
20. Кинаш Е.А. Подготовка детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта к овладению письмом в условиях специализированного дошкольного учреждения Дефектология, 2003. - № 3. сс.50 – 55
21. Кинаш Е.А. Пути формирования у дошкольников с нарушением интеллекта базовых графических навыков. Дефектология, 2004. - № 4. сс.35 - 39
22. Лопатина Л.В. Нарушения ручной и речевой моторики и их устранение у детей с речевой патологией в системе специального коррекционного обучения. Практическая психология и логопедия, 2003. - № 3-4 , с.23
23. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушение при локальных поражениях мозга. – М., 1969.
24. Марковская И.Ф., Екжанова Е.А. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития. Дефектология. 1988 № 4. сс.62-65.
25. Мозговой В.М., Характеристика двигательных нарушений у умственно отсталых учащихся. Дефектология. - 1993. - № 3. - с.34.

26. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. М. Владос, 2002.
27. Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: Пособие для учителей. / Под редакцией Петровой В.Г. – 2-е изд., перераб. М., Просвещение, 1982.
28. Программа подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида. Под ред. В.В. Воронковой. М., 1999
29. Петрова В.Г., Белякова И.В. Психология умственно отсталых школьников. М.; Академия, 2002.
30. Певзнер М.С., Л.И. Ростягайлова, Мастюкова Е.М. Психическое развитие детей с нарушением умственной работоспособности. М., «Педагогика», 1982.
31. Потапова Е.Н. Радость познания. М., Просвещение, 1990.
32. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. М., Просвещение, 1979.
33. Рузина М.С., Страна пальчиковых игр. Санкт-Петербург., «Кристал», 2000.
34. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М. «ГЦ Сфера», 2000.
35. Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. М.; Просвещение, 1989.
36. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М.: Просвещение, 1968.
37. Уфимцева Л.П. Некоторые подходы к преодолению сенсомоторных затруднений при обучении письму и чтению учащихся вспомогательной школы. Дефектология. 1999 № 1. – сс. 36-40.
38. Уфимцева Л.П. Расширение общей двигательной и зрительно-пространственной активности на уроке и её роль в коррекции психофизического развития учащихся вспомогательной школы. Дефектология. 1996. - № 6 сс.41-43.
39. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство – Пресс», 2001.
40. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Санкт-Петербург, «Лань», 2000.

*Истоки способностей и дарований  
детей находятся на кончиках пальцев ...*

*В.А.Сухомлинский*

## Учебное занятие с использованием ИКТ



**ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА КУРАЛЕНКО,  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Русский язык. 6 класс.

Название темы: Разряды местоимений.

Цели урока:

- Повторение, систематизация и закрепление изученного материала. Формирование навыка правописания местоимений.
- Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе выполнения творческих заданий.
- Формирование коммуникативных навыков детей во время групповой работы.

Тип урока: Обобщение и закрепление изученного материала по теме «Разряды местоимений».

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, творческий.

Техническое обеспечение, оборудование: компьютер, экран, учебники М.Т.Баранова «Русский язык», 6 класс.

План урока.

1. Целеполагание.
2. Актуализация знаний.
3. Обобщение, систематизация материала (Домашние индивидуальные задания).

Карточка № 1.

Выписать из текста А.С.Пушкина местоимения, определить их разряд. Определить падеж личных местоимений.

Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не дает старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом,  
Будет вам новое корыто».

Карточка № 2.

Составьте диалог (сочинение-миниатюру) с вопросительными местоимениями «Разговор лисы и зайца», «Лесные разговоры».

Карточка № 3.

Составить сложные предложения, используя местоимения *что, о чем, когда, где, почему, откуда, куда* сначала в качестве вопросительных, затем в качестве относительных.  
Например: О чем думает дедушка? Гаврик прекрасно понимал, о чем думает дедушка.

Карточка № 4.

Составить сложные предложения и предложения с однородными членами, используя неопределенные местоимения, пишущиеся слитно, через дефис и в три слова.

Карточка № 5.

1. Составьте предложения с местоимениями *некого, не у кого, ни о ком, не с кем, никем, никто, ничто*.
2. Подберите отрицательные местоимения к глаголам: *не видел..., не шумело..., не прикасаться, не удивлялся..., не сделал..., ссориться..., обижаться..., не горело...*

Карточка № 6.

Употребите в рассказе (сочинение-миниатюра) на любую тему устойчивые сочетания: *ни за что; ни про что; от нечего делать; ровным счетом ничего; ни за какие блага; остаться ни при чем; ни в коем случае*.

Карточка № 7.

1. Замените устойчивые сочетания *вокруг не было ни души, не было слышно ни звука* отрицательными местоимениями.
2. Постройте предложения с отрицательными местоимениями: *ничего-ничего, ни с кем-не с кем, ни у кого - не у кого, ничему - нечему*.

Карточка № 8.

Найти в предложениях притяжательные местоимения, указать их синтаксическую роль.  
*Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А.С.Пушкин).*  
*Мой конь и доньяне носил бы меня. (А.С.Пушкин). На печке заводит свою песню сверчок.*  
*Он поет очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек. (К.П.Паустовский).*

Карточка № 9.

Расставить знаки препинания. Найти местоимения, определить их разряд и их синтаксическую роль.

Прощай, свободная стихия  
В последний раз передо мной  
Ты катишь волны голубые  
И блещешь гордою красой  
Как друга ропот заунывный  
Как зов его в прощальный час  
Твой грустный шум твой шум призывный  
Услышал я в последний раз.

Карточка № 10.

Составить сложные предложения с указательными местоимениями *тот, этот, такой, таков, столько*.

Карточка №11.

Найти местоимения, определить их разряд и синтаксическую роль в предложении.

Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый, наш рукопашный бой. (М.Лермонтов). Услыша суд такой, мой бедный Соловей вспорхнул и – полетел за тридевять земель. Помертвело чисто поле, нет уж дней тех светлых боле. (И.Крылов). Слыша такие слова, я бросил науки и поступил на его место. Мягко картавя, журчал ручеек, но все эти звуки не нарушали тишины. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднес его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке.

Карточка №12.

1. В загадках найдите определительные местоимения, укажите род, падеж, число этих местоимений: Весь мир одевает, сама нагишом. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.
2. Составить три предложения с другими определительными местоимениями.
4. Закрепление материала (презентация, подготовленная учащимися, с опорными вопросами).
5. Выполнение контрольного теста с целью проверки знаний.

Тест. Вариант 1.

**Местоимения заблудились, найти им место в таблице  
(Таков, сам, ни с кем, себя, ваш, тобой, зачем, почему, кое-где).**

Личные местоимения	
Возвратные	
Притяжательные	
Вопросительные	
Относительные	
Неопределенные	
Отрицательные	
Определительные	
Указательные	

Тест. Вариант 2.

Укажите разряды местоимений.

Столько	
Отчего?	
Никогда	
Ваш	
Почему	
Тобой	
Себя	
Другой	
Кое с кем	

6. Рефлексия (учащиеся обсуждают свои успехи и затруднения).

Табло учёта / группа № 1/.

№	Фамилия, имя	Работа по карточке (индивидуальные домашние задания)	Работа на уроке	Тестирование	Итог
1.	Касич Александра (командир)				

7. Домашнее задание: Составить новогоднюю сказку об одном из разрядов местоимений.

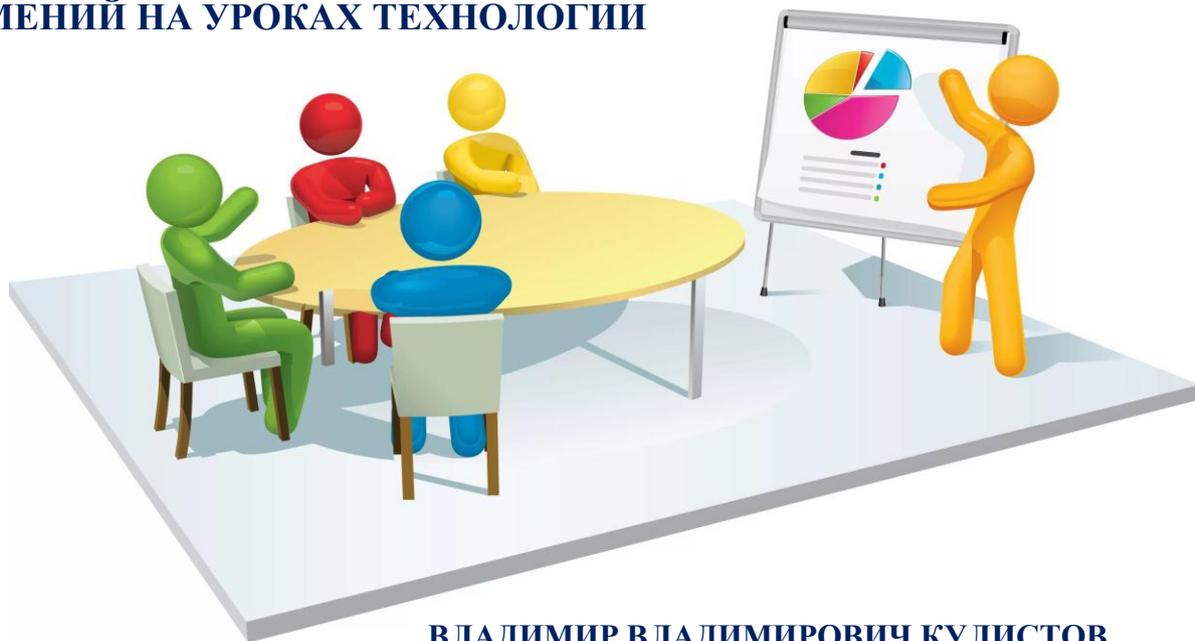
*Одной из наиболее злостных ошибок является суждение, что педагогика - это наука о ребенке, а не о человеке. Нет детей - есть люди, но с другим масштабом понятий, другими источниками опыта, другими стремлениями, другой игрой чувств. Сто детей - сто людей, которое не когда-то там завтра, но уже теперь, сегодня уже люди.*

*Януш Корчак*

*Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить.*

*А. Дистервег*

## ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ



**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ КУЛИСТОВ,**  
УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ

В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся. В образовательной области «Технология» наиболее продуктивными являются проектные творческие технологии обучения. В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий. Наиболее эффективным в образовательном смысле является метод проектов, современный метод создания новых технических и технологических решений.

Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически значимой проблемы.

Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами, – с определения вида продукта и формы презентации. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся. Таким образом, отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проекта. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт.

Метод проектов позволяет активно развивать у учащихся основные виды мышления, творческие способности, стремление самому созидать, осознавать себя творцом при работе с «непослушными инструментами» и «неподатливыми материалами»,

*Метод проектов – это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога.*

«умными конструкциями»,  
«технологическими системами».

На уроках технологии я использую метод проектов, в результате проекты, создаваемые детьми на уроках и на кружке, занимают на протяжении

нескольких лет призовые места на районных выставках и конкурсах проектов. Работа ведется по следующим основным направлениям: постановка творческой цели и достижение её, планирование своей деятельности, защита своих убеждений, оценка своих возможностей и способностей. Особое место занимает представление и защита проектов детьми.

Презентация результатов проектной деятельности - одна из самых сложных частей работы над проектом. Поэтому, я считаю, что начинать планировать способ презентации результатов проекта необходимо с самого начала на этапе постановки цели и задачи проекта. Например, дать возможность любому ученику, независимо от возраста и одаренности, почувствовать вкус к творчеству процессу, побывать в роли автора идеи, реализовать ее, попробовать себя в роли актера, сочинителя, костюмера, бутафора и т.д. «Оживить» свои проекты, превратить их в маленькие действующие модели, используя весь доступный арсенал (мультимедиа ресурсы, 3D графику, видео). Превратить зрителя в активного союзника, соучастника действия. Найти взрослых единомышленников для совместного творчества. Для ребенка очень важно почувствовать, что мир объединяется вокруг него, его радует участие взрослых в его творческих поисках.

Опыт показывает, что презентация должна как можно полнее рассказать о работе над проектом. Во время презентации продолжается поиск истины, продолжается процесс познания, приобретаются навыки публичного выступления. Конечно, приходится учить школьников общим методам, алгоритмам, классифицировать задачи по типам. Тем более именно проектная деятельность позволяет приобщить детей к азам научной исследовательской работы, подвигнуть их на поиск, который рождает все новые вопросы и ощутить радость открытия, пусть когда-то кем-то сделанного, но сегодня, на нынешнем уроке, - их собственного.

Содержание презентации проекта во многом зависит от имеющихся у учащихся знаний, умений, навыков и жизненного опыта. Я помогаю ученикам, направляю их деятельность в нужное русло. Считаю, что для создания презентации проекта нет

*Будет ли интересен окружающим результат проектной работы, зависит от многих причин. Это и изложение материала в виде устного рассказа, театрализованного действия, видеофильма, доклада, концерта, выставки, ярмарки.*

необходимости в наличие богатого учебно-методического обеспечения, учебников и учебных пособий, всевозможных руководств и методичек,

которые нужны для создания самого проекта. Здесь необходимы наличие программного обеспечения и необходимых материальных средств, которые будут участвовать в демонстрации проекта. И, конечно же, соответствующие ЗУН.

Способ представления результатов зависит от основной идеи проекта, от используемых наглядных материалов и т.д. В самой презентации заложен большой учебно-воспитательный эффект, обусловленный самим методом: дети учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предьявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта. Я с учащимися планирую ход и форму проведения презентации уже с самого начала работы над проектом. Будет ли интересен окружающим результат проектной работы, зависит от многих причин. Это и изложение материала в виде устного рассказа, театрализованного действия, видеофильма, доклада, концерта, выставки, ярмарки. Можно ли дополнить содержание моделями или макетами. Подводя итоги, я рассматриваю все достоинства и недостатки созданного проекта. Ход демонстрации проекта дополнительно, на практике, покажет и ученикам, и учителям, достигнуты ли основные цели при разработке проекта или нет.

Также необходимо заранее определить, для какой аудитории предназначен проект: дети, взрослые (например, родители, учителя) и т.д. Считаю, что критерии оценки должны быть выбраны, исходя из принципов оптимальности по числу и доступности для

учащихся каждого возраста. Критерии должны оценивать качество не только презентации, но и проекта в целом. Эти критерии я довожу до проектантов задолго до презентации. Они представлены в виде таблицы, которая представлена вашему вниманию:

Критерии - в баллах: *максимальный - 10 баллов, минимальный - 1 балл.*

Критерии	Оценка
<b>1. Актуальность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема направлена на разрешение или освещение проблемных вопросов.</li> <li>- Тема повторяет известные работы и разработки, отдельные аспекты представляют интерес для рассмотрения.</li> <li>- Тема не актуальна.</li> </ul>
<b>2. Новизна</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качественно новое знание, полученное в результате исследования, оригинальное решение задачи.</li> <li>- Новое представление или новое видение известной проблемы на основе анализа или обобщения.</li> <li>- Новое изложение, решение отдельных вопросов, частных сторон, частных задач.</li> </ul>
<b>3. Элементы творчества</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все этапы творческой работы, включающей постановку задачи, реализацию творческой работы с использованием ИКТ, проведение эксперимента, обработку и анализ полученного материала, создание нового программного продукта.</li> <li>- Творческая работа с привлечением первичных наблюдений, выполненных другими авторами, собственная обработка, анализ.</li> <li>- Творческая работа реализована на основе литературных источников, опубликованных работ и т.п.</li> <li>- Имеются элементы творчества или обобщения, реферативная работа со свертыванием известной информации.</li> </ul>
<b>4. Вклад автора</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Собственная постановка проблемы или задачи, непосредственное участие в эксперименте, использование в работе аналитических методов, и т.д. и т.п.</li> <li>- Собственная разработка отдельных вопросов, выполнение анализа по заданию руководителя, глубокая проработка имеющихся источников.</li> <li>- Усвоение и ретрансляция знаний сверх учебной программы, достаточное представление о предыдущих достижениях.</li> <li>- Общее или слабое ориентирование в заданной области.</li> </ul>
<b>5. Компетентность автора</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание основных положений в избранной и сопредельной областях знаний.</li> <li>- Хорошая или посредственная осведомленность в избранной области знаний.</li> <li>- Слабое представление об основах, истинах, достижениях в данной области.</li> </ul>
<b>6. Практическая направленность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа может быть рекомендована для использования в практической учебной деятельности, представлена на научно-практической конференции Республиканского уровня и выше.</li> <li>- Может быть использована для последующей деятельности автора, в работе школьной научно-практической конференции.</li> <li>- Имеет частичный прикладной характер.</li> </ul>
<b>7. Презентация творческой работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное, логичное, компактное, с элементами риторики.</li> <li>- Упорядоченное, более или менее связное, но лексика</li> </ul>

	<p>маловыразительная, допускаются паузы, обращения к тексту доклада.</p> <p>- Доклад зачитывается по подготовленному тексту.</p>
<b>8. Дизайн</b>	<p>- Авторский дизайн</p> <p>- Дизайн выполнен на основе имеющегося стандартного графического материала.</p> <p>- Дизайн отсутствует</p>
<b>9. Оформление текста презентации</b>	<p>- Имеется введение, обозначена цель, выдержана логика построения, объем и требования к оформлению.</p> <p>- Основные требования выполнены посредственно.</p> <p>- Несоответствие требованиям к оформлению.</p>
<b>10. Библиографический список изданий</b>	<p>- Представлен достаточно полно, соответствует замыслу работы, использованы монографии, труды; представлены цитаты, имеются ссылки, соблюдены требования к перечню; указаны адреса Интернет ресурсов.</p> <p>- Число источников ограничено, используются работы популярного характера, изучены поверхностно.</p>

Эффективная реализация этого подхода позволила мне добиться следующих результатов в направлении формирования творческих способностей. Так, у учащихся изменилось в положительную сторону отношение к проектной деятельности, а следовательно к собственному творчеству:

- они научились ставить творческую цель и достигать ее, это выражается в том, что учащиеся выделяют проектную деятельность как самый интересный исследовательский этап;

- научились планировать свою деятельность и отмечают, что проектная деятельность интересна, потому что выполняется самостоятельно, лишь с небольшой помощью учителя;

- научились защищать свои убеждения, стали выше оценивать свои возможности и способности;

- учащиеся повысили свою работоспособность.

Мои наблюдения показывают, что при защите проекта в форме презентации у учеников формируются проектировочные навыки:

- навыки монологической речи;

- умение уверенно держать себя во время выступления;

- артистические умения;

- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;

- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Эти навыки могут пригодиться школьникам на таких уроках, как литература, история и иностранный язык.

Самое ценное в методе проектов, по моему мнению, это то, что позволяет школьникам системно овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке - от идеи до ее реализации в модели, изделии (продукте труда).

Хочу предложить несколько проектов, созданных моими учениками на уроках технологии и дополнительно на кружках в рамках реализации метода проектов:

- проект «Изготовление снежоката»;

- проект «Модель действующей водяной электростанции»;

- проект «Изготовление катамарана».

### *Письмо к учителю сына.*

*Если можете, научите его интересоваться книгами... И дайте ему также свободное время, чтобы он мог поразмыслить над извечными тайнами: птицами в небе, пчелами в лучах солнца и цветами на зеленых склонах холма. Когда он будет в школе, научите его тому, что намного почетнее потерпеть неудачу, чем смошенничать... Постарайтесь дать моему сыну силу не следовать за толпой, когда все примыкают к победившей стороне... Научите его выслушивать всех людей, однако научите его также все то, что он слышит, рассматривать под углом истины и отбирать только хорошее. Научите его не слушать воющую толпу, но встать и сражаться, если он считает себя правым. Обращайтесь с ним мягко, но без излишней нежности, потому что только испытание огнем дает стали высокое качество. Научите его всегда иметь высокую веру в себя, потому что тогда он всегда будет иметь высокую веру в человечество.*

*Авраам Линкольн*